



حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي



د. منصور التركي مدير جامعة الملك سعود - مدير جامعة اسطنبول التركية

قالوا « للمدينة » في مناسبة وضع حجر الاساس للمدينة الجامعية لجامعة الامام :

د. يمانى : اسعدنى الحفاظ على الطابع الاسلامى فى المخطط

تفضل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الاعلى للجامعات والبروفيسور الاعلى للجامعات يوم اسس الاول « الاثنين » بوضع حجر الاساس للمدينة الجامعية لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ..

بعد ذلك الذى سمو الامير فهد كلمة قال فيها فى هذا اليوم السعيد الذى شرفني فيه جلالة الملك برفع هذه الوثيقة لتأسيس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لا استطيع ان اعبر عما فى نفسى واضاف سموه ان التعليم هو اساس كل امة تريد ان تصل الى القمة واساس التعليم هو التربية السليمة العلمية وان هذه البلاد ومنذ عهد الامام محمد بن سعود والامام محمد بن عبد الوهاب كرسوا نفسها للتعليم وتبنته النهضة التعليمية فى عهد الملك خالد الزاهر وسوف تبقى باقية الى ان تقوم الساعة وعلى هذه الاسس والمبادئ فليست الامم بما يوجد لديها من اموال وامكانيات اخرى بل هى التى تحافظ على عقائدها السماوية وليس هناك احسن من عقيدتنا السمحة وهذا التطور فى هذه البلاد لم يأت الا بعد ان حافظت امتنا على عقيدتنا الاسلامية ..

بعد ذلك قدم معالي الدكتور عبد الله التركي هدية للجامعة وهى عبارة عن كتاب الله الكريم ثم قام سموه بافتتاح المعرض الذى اقيم بهذه المناسبة.

تطور مستمر

وقد ادى عدد من المسؤولين وكبار الزوار بتصريحات خاصة « للمدينة » بهذه المناسبة فصرح معالي الدكتور محمد بن يمانى وزير الاعلام قائلا اننى اشعر بسعادة كبيرة وانما اتابع والزملاء اليوم مسيرة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وهى تسير فى تطور مستمر ولا شك ان وضع حجر الاساس اليوم يدل على ان الجامعة وضعت خططها على اسس سليمة وصحيحة خصوصا بعد ان شاهدنا المخطط الذى كان فى خرف المساهمة فيه اثناء المناقشة فى المجلس الاعلى للجامعة واسعدتني كثيرا الاساليب الحديثة التى اتبعت فى هذا المخطط من ناحية الحفاظ على المعيار الاسلامى فى التخطيط والتنظيم واتمنى لجامعة بومالين التوفيق فى ظل حكومتنا الرشيدة .

تخفيض ٥٠%

وتحدث معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي عن زيادة مكافأة الطلاب قائلا فى الحقيقة لست اعلم متى سوف يتم اقرارها بل فى الميزانية القادمة او ان تكون بالمرىحى وسيتمدد فى غضون الايام القليلة القادمة . وادرس معاليه بان المقام السامى قد وافق على تخفيض اجور اركاب الطلاب فى الداخل فقط بنسبة ٥٠% .

احد خريجها

واعبر معالي الشيخ راشد بن صالح بن خنين الرئيس العام للتعليم البنات عن فخوره واعتزازه بتمسكه بوضع حجر الاساس وقال ان هذا الشعور يزداد كلما تذكرت اننى احد خريجى جامعة الامام محمد بن سعود ولا يفوتني ان اعبر عن شكرى



د. محمد الطيب النجار مدير جامعة الازهر

بشرى سارة .. بمناسبة الموسم الجديد
يسر مؤسسة فايز للتجارة والملاحة
بأن تقدم للسادة عملائها والرفيقين فى السفر من جدة - السويس
أسعارها المبررة على بواخرنا العبارة الجيدة ودر وايضا عبائنا ود
وتتمنى أن تحوز رضا العملاء .

جدول رحلات العبارة بين ود ، ود

أسعار وتذاكر العبارة بين جدة - السويس

اسم العبارة	نوع العبارة	نوع العبارة	نوع العبارة	نوع العبارة	نوع العبارة
جدة	جدة	جدة	جدة	جدة	جدة
السويس	السويس	السويس	السويس	السويس	السويس
٢٣٠	٢٢٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠

جدة - السويس

نوع العبارة	السويس	نوع العبارة	السويس
لوري ١٠ طن	٦٣٠٠	لوري ١٠ طن	٦٣٠٠
لوري ٨ طن	٥٨٠٠	لوري ٨ طن	٥٨٠٠
لوري ٦ طن	٥٠٠٠	لوري ٦ طن	٥٠٠٠
لوري ٤ طن	٤٥٠٠	لوري ٤ طن	٤٥٠٠
لوري ٢ طن	١٩٠٠	لوري ٢ طن	١٩٠٠
لوري ١ طن	٩٣٠٠	لوري ١ طن	٩٣٠٠
لوري ١/٢ طن	١٥٠٠	لوري ١/٢ طن	١٥٠٠
لوري ١/٤ طن	١٤٠٠	لوري ١/٤ طن	١٤٠٠
لوري ١/٨ طن	٩٠٠	لوري ١/٨ طن	٩٠٠
لوري ١/١٦ طن	١١٠٠	لوري ١/١٦ طن	١١٠٠

جدة : مؤسسة فايز للتجارة والملاحة - طريق المطار البلد محلة سالم بالعاصمة

ت : ٨٩٢٢٢٢ / ٨٩٢٢٢٢ / ٨٩٢٢٢٢

جدة : فائز للتجارة والسفر

مؤسسة فايز للتجارة والسفر والطب - الرياض

مؤسسة فايز للتجارة والسفر والطب - مكة

مؤسسة فايز للتجارة والسفر والطب - الطائف

مؤسسة فايز للتجارة والسفر والطب - جدة

مؤسسة فايز للتجارة والسفر والطب - جدة

مؤسسة فايز للتجارة والسفر والطب - جدة

مؤسسة فايز للتجارة والسفر والطب - جدة

مؤسسة فايز للتجارة والسفر والطب - جدة



سمو الامير فهد يلقى كلمة فى ختام حفل وضع حجر الاساس للمدينة الجامعية بجامعة الامام



راشد بن خنين الرئيس العام للتعليم البنات



عبدالله النعيم أمين مدينة الرياض



عبدالله النعيم أمين مدينة الرياض

راشد بن خنين :

اعتز بالدعم الذى تقدمه
حكومتنا الرشيدة للجامعة

د. منصور التركي :

انقل تحيات منسوبي جامعة
الملك سعود لآخوانهم

مدير جامعة اسطنبول :

اهنى الشعب السعودى على
ما يبذل من اجل العلم

اعداد : سلمان العمرى

تصوير : عبدالمنعم حامد - عبدالحليم عبدالله - احمد آدم

اهنى منسوبي
الجامعة

كما اعرب معالي الشيخ عبد الله النعيم أمين مدينة الرياض عن فخره وقال اننى اهنى جميع منسوبي الجامعة بهذه المناسبة الغالية .

سعداء بهذه المناسبة

وقد تمحور حول حفل وضع حجر الاساس لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وهى تسير فى تطور مستمر ولا شك ان وضع حجر الاساس اليوم يدل على ان الجامعة وضعت خططها على اسس سليمة وصحيحة خصوصا بعد ان شاهدنا المخطط الذى كان فى خرف المساهمة فيه اثناء المناقشة فى المجلس الاعلى للجامعة واسعدتني كثيرا الاساليب الحديثة التى اتبعت فى هذا المخطط من ناحية الحفاظ على المعيار الاسلامى فى التخطيط والتنظيم واتمنى لجامعة بومالين التوفيق فى ظل حكومتنا الرشيدة .

سائل ما شاهدته

وقد تمحور حول حفل وضع حجر الاساس لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وهى تسير فى تطور مستمر ولا شك ان وضع حجر الاساس اليوم يدل على ان الجامعة وضعت خططها على اسس سليمة وصحيحة خصوصا بعد ان شاهدنا المخطط الذى كان فى خرف المساهمة فيه اثناء المناقشة فى المجلس الاعلى للجامعة واسعدتني كثيرا الاساليب الحديثة التى اتبعت فى هذا المخطط من ناحية الحفاظ على المعيار الاسلامى فى التخطيط والتنظيم واتمنى لجامعة بومالين التوفيق فى ظل حكومتنا الرشيدة .

خدمت بها ٥ سنوات

وصرح الدكتور محمد الطيب النجار مدير جامعة الازهر بقوله اننى رغم مشاغلي الا اننى حرصت على ان احضر هذا الاحتفال الكبير فى شقيقتنا المملكة العربية السعودية ، كما انه ترويض لجامعة الامام محمد بن سعود علاقة قوية حيث سبق ان خدمت فيها اكثر من خمس سنوات واننى اهنى نفسى وجميع منسوبي الجامعة بفخر واعتزاز فى مناسبة وضع حجر الاساس للمدينة الجامعية .

بشرى سارة

مؤسسة الفارسي للخدمات العقارية

يسر مؤسسة الفارسي للخدمات العقارية

أن تعلن لأهلو المواطنين الكرام عن بيع مريعات على طريق الحلقة الدائرية الثانية

التي عرضه ١٠٠ متر وبها سكة الحديد التي

عرضه ٢٥ مترًا بجوار مخطط بلديات الامير

والعائدة للشيخ محمد حسن دقوان ..

ومن مميزات الموقع :

١ الكهرباء والماء والتليفون متوفر حسب المخطط .

٢ جميع الشوارع مسفلتة والارتفاع اربعة اذرع حسب المخطط .

٣ المرافق متوفرة حسب المخطط .

٤ تبعد عن الحرم النبوي الشريف ٣ كيلو متر تقريباً .

٥ الأرض بموجب مخطط معتمده المخطط رقم ٤٢٨٧/٢٦

٦ عرض الشوارع ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٣٥ ٤٠ ٤٥ ٥٠ ٥٥ ٦٠ ٦٥ ٧٠ ٧٥ ٨٠ ٨٥ ٩٠ ٩٥ ١٠٠

٧ يوصى الأرباب والمهندسين للموقع ١١/١٢/١٣/١٤/١٥/١٦/١٧/١٨/١٩/٢٠

٨ بعد صلاة العصر مباشرة .

٩ الارتقاء أربعة اذرع واربعون اذرع حسب المخطط .

١٠ عزيزي المواطن : لا تبيع الفرصة تقوئك

ولن يرغب الاطلاع على المخطط مراجعة

مؤسسة الفارسي للخدمات العقارية

طريق العقول امام متروية عربين المطايب

عائلا أن الدفع ٥٠ % مقدماً مع دفع السعي ٥ %

والباقي عند الإغلاق - بـ ٨٣٦٨٦٠٣ المبرنة .

مع تحيات

عبد الله

خضر

فارسي

فارسي

فارسي

لي رأي

■ ماهو المطلوبين الصحيفة اي صحيفة كانت ؟

بهذا السؤال طرح اكثر من مرة ويعدة اشكال واجيب عليه باكثر من اجابة .. وفي كل مرة اتضح ان لاجابة شافية .. وهو ما يعود في اعتقادي الى ان « الصحيفة » اي صحيفة ، تجد نفسها في سباق مستمر لارضاء القارئ الذي يطلب على الدوام خدمة اعلامية اكبر تتساوى مع ما يعيشه في هذا الزمن « اللاهث » من شئون وشجون . هذا الذي اقوله يطرح الى ان يكون اجابة على سؤال الاصدقاء والسؤال هو :-

ماذا تستهدفون من تخصيص صفحة يومية عن المدينة المنورة ؟ وهل تعتقدون ان مثل هذه الصفحة كافية او قادرة على ترجمة ما يريده منكم رجل الشارع البسيط قبل المسئول .

هذا التساؤل العريض والساحن في نفس الوقت هذا ما يجعلني اقول للمرة الالف ان الانسان بطبعه لا يخضع لاي « اشكال » او « اطر » يراد له ان يكون فيها .. فهو متطلعا ودائم الطموح .. ولهذا فلا اظن ان هناك صحيفة ولاقول « صفحة » في جريدة سيارة تستطيع ان تصل الى ما يريده منها رجل الشارع قبل المسئول مع ان الصعوبة بمكان ارضاء الاخير .

ان كل ما يقدم ماهو الاجهد المقل .. وهذا كاف في اعتقادي !

علي حسون

تركها صاحبه ليصلي .. ففادت في المياه !



تصوير : احمد عبدالبيديع

- السيارة وهي تفوق في الحفرة

فجأة ماتت الارض تحت « عجلات » السيارة !!

■ هذه السيارة ماتت الارض من تحتها .. وكانت تبثها تملسا ..

صاحب السيارة كان قد اوقفها في شارع السحيمي الى جوار المستشفى الباكستاني وذلك قبل صلاة الجمعة الماضية وبعد الصلاة شعز المرة بالارض تهتز .. شاهدوا السيارة وهي تأخذ طريقها الى اسفل فاخذوا يفرون في جميع الجهات وكل منهم يخشى ان تميد الارض تحت قدميه هو الآخر !

الصور التقطتها غسة « المدينة » للسيارة وقد كانت تغيب في الغوطة ،

التي نتجت من جراء انفجار ماسورة المياه تحت الارض .. وقد بذلت

مصلحة المياه والمجاري جهدا مضاعفا طوال الليل لاصلاح الماسورة وردم الحفرة وتزفيت مرة اخرى .

اخبارهم

□ الدكتور خالد هاشم الدعيس المدرس بجامعة الاسلاميه انضم مؤخرا الى فرع جامعة الملك عبدالعزيز كلية التربية وكان قد سبقه د . محمد مريس الحارثي الذي انضم الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة .

□ احتفل برفاق الاستاذ علي حسن خريفة ليلة الجمعة الماضية .. الف مبروك .

□ احتفل ال حماد برفاق الاستاذ سامي زين العابدين جماد وذلك في حفل حضره جنيح طير من الامل والاصداق .. مبروك .

اولياء الامور يبحثون مشاكل ابنائهم

-بحضور اكثر من مائتين من اولياء امور الطلاب بمنسبة العباس بن عباد الابتدائية ، عقد قبل ايام لاجتماع لجلس الاءاء استهدف بحث سبل التعاون بين البيت والمدرسة وندور كل منهما في اعداد الاجيال تربية وتعلما .

مدير المدرسة الاستاذ سعد عبدالرحمن الخامس ، التي كلمة في بداية الاجتماع شكر فيها جهود ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة ورحب باولياء الامور ، الامور : منها بتجاوبهم في تناول الكلمة كل من الشرف الاجتماعي بالمدرسة الاستاذ فيصل الاحمدى ورئيس لجنة الحوار الاستاذ بهجت شقرون .

وتوصل المتجمعون الى الحلول المناسبة لتأدية المشاكل التي تواجه الطلاب سواء في البيت او المدرسة .

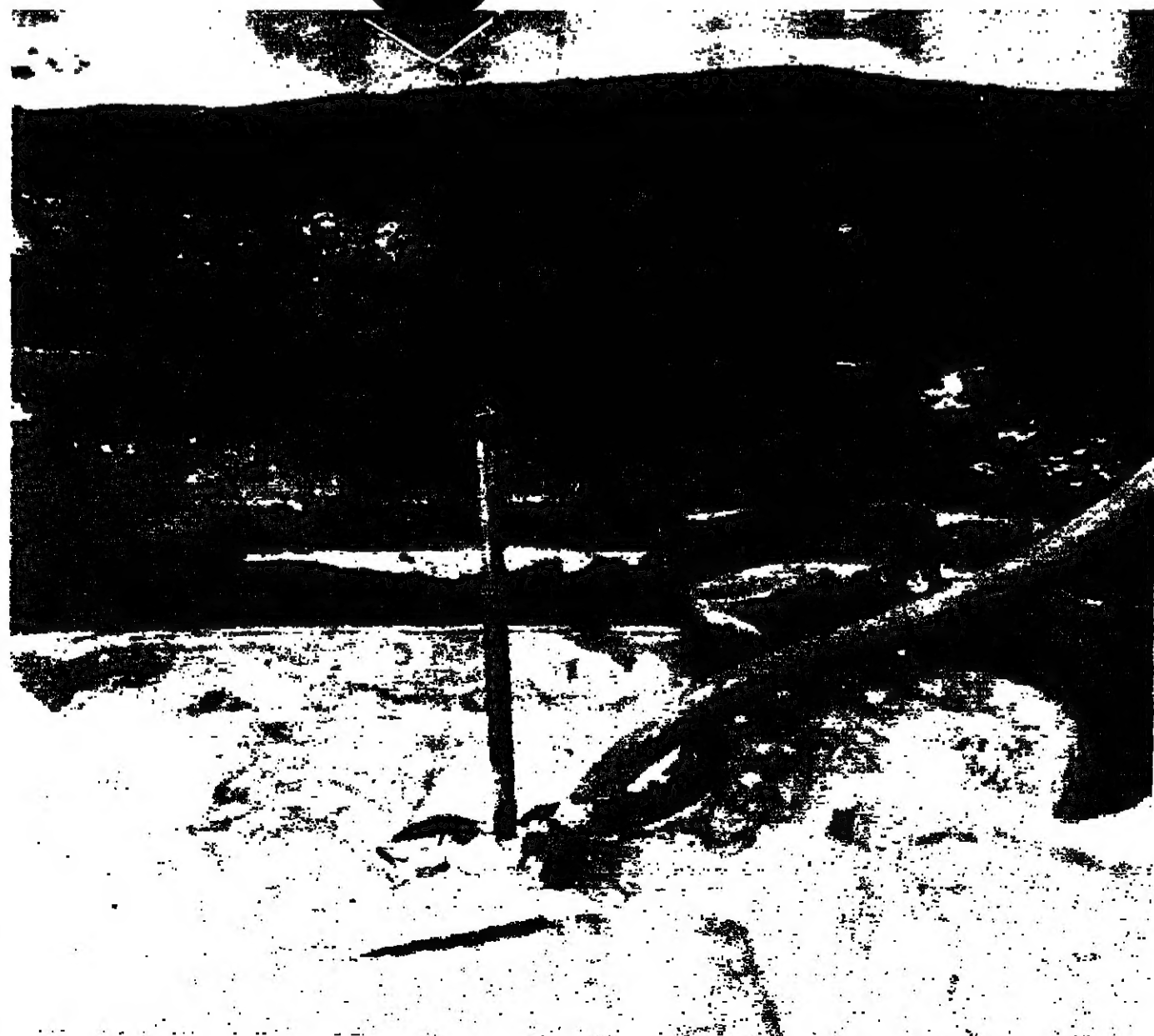
لواذع

ول امر احدي الطالبات بالمتوسطة الثامنة بالمدينة تقدم الى احد المسؤولين والرئاسة العامة لتعليم البنات علتما تقرر العدد للكا من معلومات الموائد الدينية والاجتماعية واللغة الانجليزية .. المسئول لحال الامر الى احد الموظفين ، فبه بان ذلك ليس حال للمتوسطة ثامنة فقط ولكنه حال اغلب متوسطات البنات بالمدينة !



- الغوطة التي لتفتحت فجأة

- مؤخرة السيارة هي كل متبقى



- عملية سحب المياه

بشري
سارة
من العبارة السريعة
نجد - ١

تعلن عن وصول البافرة ،

طيبه - ٢ رحلة رقم ٨٧٧
والقادمة من ميناء ماسيليا الى
ميناء جدة الاسلاحي
يوم ١٩٨٢/١/٧ الموافق ١٤٠٢/٣/١٤ هـ
فعلى السارة التجار الحضور لاستلام
القصورحات الخاصة ببضائعهم المتحوزة
على البافرة المذكورة ..

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :
مكتب محمد الركيسي - شارع الهنداوة - عمارة بالم بن ميم
أو مول استلام العفش - مدخل ميناء جدة البحري - بجوار
ملاحة اسريتي - حدة هاتف ٦٤٣٤٦٩٦ / ٦٤٣٤٦٩٠٩
أو أحد مكاتبها بالمملكة جدة / الرياض / مكة / الطائف / المدينة

مكتبة
الحاج

مؤسسة الشريف العقارية
أن تعلن للمواطنين الكرام
عن بدء البيع في الجزء المتبقي
من مخطط تحت الرخصة
شمال مشروع الخالدية
معتد بالوضع ٩٨/١١٧ ص ٩٧٤ بتاريخ ١٣٩٤/١٢/١٩
حسم ١٥٪ عن الأسعار المعلنة سابقا
ادفع النصف والباقي عند الإقلاع
الريالة بواقع ٩,٥٪ على الشريحة
تابعوا اخبار المخطط حتى لا تفوتكم الفرصة .
المرجوة :

مؤسسة الشريف العقارية
شارع الكورنة - أمام مصنع حجر الرصاص
ت : ٦٧١٨١٣٥ ٦٧١٩٦٢



استرأى انتباهي

أنور أسعد أبو الجدايل

كل شيء بثمن

يبدو أنه بات لازماً على المملكة العربية السعودية في المقدمة، ثم دول الخليج أن يعوضوا حتى من عثر في طريقه، ولما جله. في البلدان التي تحظى بحسن وعناية هذه الدول.

فقبل أيام قرأت أن مسجداً أقيمته رابطة العالم الإسلامي في بلد أوربي وتكفلت بالإنفاق عليه... ومع ذلك طويعت بتقديم عون لمساعد صغيرة أقامت جالية إسلامية في بلدان أخرى في ذلك البلد... فاعتنقهم بـ ١٥٠٠٠٠ دولار لكل مسجد، ولكن ذلك لم يرق مشغول تلك المساجد... وأخذوا يعتنقون على الرابطة فيما يشبه اللوم بأنها مفسدة في ذلك.

ومع أن هذه حديثاً، أو قولا في حكمة الحديث، يقول (تجاهلوا عن أهل المروءات) ومع أن علما الأديب بن الرابطة لا تال جهداً ولا تدخر وسماً في معونة كل ما ينفع الإسلام والمسلمين... فإن المخطط أيضاً أن يسهم أولئك المعتنقون بجهودهم في أكمل ما ينقص عليهم من قبل أنفسهم، ومن المؤسسات والجهات الإسلامية الأخرى... فليس مناسبا أن يكون العمل كله على الرابطة حتى لا تنوء به.

ومثل هذا الطلوع بدا من إيران أيضاً، فهي تشتري لوفف حربياً مع العراق... على لسان وزير خارجيتها على ولايتي في مؤتمرها الصحفي الأخير الذي عقد في دمشق في أعقاب زيارته لسوريا بان:

١ - على القوات العراقية الانسحاب من جميع الأراضي الإيرانية دون قيد أو شرط.

٢ - تحديد المعتدى بواسطة المراجع الدولية.

٣ - دفع الغرامة والتعويضات عن الخسائر الحربية من قبل المعتدى إلى المعتدى عليه.

في هذا التصريح نجد تجاهلاً لحقائق منها تأكيد العراق بأن العدوان بدا من إيران بما فيه أسرارها على حيازة بعض أراضيها التي قررت اتفاقية الجزائر عودتها إليه... فضلاً عن تصديرها للقاذق والغلق إليه... فضلاً عن احتفاظها بالجزر العربية الثلاث في الخليج العربي (أم موسى، وطبع الكبرى، وطبع الصغرى) التي احتلتها الفاشل زورا وغرورا... وهي - أي حكومة الثورة الإيرانية - قد صرحت عند قيامها بأنها جاءت لتسحق تجاوزات الشاه واستبداده.

معنى هذا أناد روح العداء والخصام بين بلدين إسلاميين توثبت فيها الخسائر... وقيل فيها رجال الجانبين... مع أنه كان ممكناً الحد من ذلك بلجاء الصلح بينهما، إذ لا لاسر الله في ذلك في الآية الشهيرة: (وإن طلقتم من المؤمنات فاصطالحوا فاصطالحوا ما لم يجرى مجرىهن) على الأخرى، فقلقوا التي تبقي حتى تفي "أل امر الله، فإن قامت فاصطالحوا بينهما بالعدل وأصلحوا إن الله يحب المحسنين).

(أما المؤمنون أخوة فاصطالحوا بين أخوتكم، وألقوا الله لعلمكم ترحدون) (الأنفال ٩٠ و٩١ من سورة الحجرات).

والكل يعلم بما في ذلك إيران أن العراق صرح مراراً بأنه مستعد لوفف القتال - أي قبول الوساطة التي أمر بها الله... ولكن إيران تاتي هذا... وتؤكد على لسان وزير خارجيتها في تصريحه أنف الذكر (بأنها مصممة على استمرار الحرب ضد العراق) متحيزة بذلك أمر الله تعالى في الآية سالفها (الذين يقاتلون في سبيل الله فاصطالحوا فاصطالحوا ما لم يجرى مجرىهن) حيث نصت صراحة بالترام العدل والاتصال في قولها (فاصلحوا بينهما بالعدل وأصلحوا) وبهذا لم يبق إلا أن عثر في مواصلة القتل خاصة وهي التي قامت ثورتها على أنها إسلامية تناصر الإسلام... إلا أنها مع الأسف لم تلتفت إلى أموال يدفعها عرب الخليج باسم تعويض عن الأضرار عميق عن توجيهات الإسلام، ومكافئة لها من عدل يوت كل ذي حق حقه.

لقد اغتبط المسلمون لهذه الثورة عند قيامها وأملوا فيها الخير للإسلام والمسلمين... ولكن سرعان ما طاب هذا الأمل عندما راوا الدماء بخرابة بخرابة تشبها مع رغبات الدهماء التي يحكمها الحقد... ولا تقيم من الصلاح... أو الإصلاح شيئاً وتفاقت الأمور حتى تفرقت البلاد، وأصبحت شيعياً وأحزاباً يقتل بعضها بعضاً دون أن يكون هناك وازع من دين... أو ضمير يحجب حتى النساء والأطفال من هذا الجحيم... وحتى سامت الأحوال وهلك الحرث والنسل مع أن الله لا يحب الفساد.

وقد بلغ بهم البؤس أن اساقوا إلى تصدير الفتى إلى جرحهم من أشقائهم العرب المسلمين، وبلغ بهم الضماد في الغي أن اساقوا إلى مصافدة إسرائيل عدوة الإسلام، ومنذسة مقدساتها بلخلافها القدس... وعينها بالمسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين... واستبدلت بذلك مصادرة الأخوة الفلسطينيين بفتحهم فخلعتهم التي كانت قد شادت بها... وأمانت لها مفا سفرة إسرائيل بطهران.

وما عايد أن الحرق قد اتسع على حكومة إيران فلم تعد تحسن التصرف فيما ينبغي أن تكون عليه حالة حكومة إسلامية تتقى الله في تصرفاتها وتعني بمصالح الإسلام والمسلمين.

إلا أنها طاعة من واجب المسلمين الوقوف حولها موقفاً جاداً يبدأ بنصح هذه الحكومة، وتصريرها بالفرار... أو اساقها وإقامة حكومة إسلامية رائدة... وألا أسسيتها الاضطراب والفساد... والمسؤولية حينئذ ليس على حكومة إيران... وإنما على كافة المسلمين الذين لا يأمرون بأس الله حياها... وجيئند لا يستبعد أن ينفذ الله وعيده في قوله الكريم (وإن تولوا يستبدل قوماً غيركم) (اعلنا الله من غضبه وسوء عقابه).

نبي (١)

فلا تعجبا أن سيف الدولة اليوم كثيرة ولكن سيف الدولة دليلاً على تفرده في بني الشام تخبره ويقول في قصيدة يمدح بها كافور الأشجدي:

فلهم أسد من القلوب ما ردت
فلم أسد من القلوب ما ردت
فلم أسد من القلوب ما ردت
فلم أسد من القلوب ما ردت

وحتى في قصيدته التي يمدح بها سيف الدولة في مجلس ضم خصومه إلا لاء يقول:

يمنع من سيف الدولة
يمنع من سيف الدولة
يمنع من سيف الدولة
يمنع من سيف الدولة

وإذا كان مادي الاتجاه لاستدعى في شعره وتخلق وتألق لم يكن مادي الاتجاه ولكنه كان صاحب مبدع يدعو إليه ويصغي إلى تحقيقه ولم تكن للادة إلا إحدى الوسائل الأساسية المعنية إلى تحقيق هذا المبدأ.

على أن الكاتب الفضل لم يكتب بما ذكرنا من حجة وهي عدم مدح النبي للمسلمين بل اضاف حجة أخرى وهي أن النبي مهاجرون في قصيدة مدح بها الحسين بن عبد الله بن طلع وجاء فيها هذا البيت وفارقت أهل الأرض جده شرا غير

وهذا طبعين آخرين وتكم بهم فقال:

أما تكلم من قبل موتكم
أما تكلم من قبل موتكم
أما تكلم من قبل موتكم
أما تكلم من قبل موتكم

وما قلناه عن الشاعر العلوي الذي لم يمدح العلويين نقوله عن الشاعر العلوي الذي يمدح العلويين أو بعضهم.

فهل الخليل هو الشاعر الوحيد الذي مهاج بعض العلويين؟ وهل تحس العلويين لسيدهم من الهجاء أو النقد أو المساطة أو المفاضة إذا حدث منهم ما يستوجب ذلك.

إذا كان الخليل قد مهاج بعض العلويين - وهو لم يفعل كما سترى بعد قليل - فإن كتاب (مقاتل الطالبيين) يحدثنا عن العلويين الذين تعرضوا لما هو أفقح من الهجاء بكثير.

الإسلامي على أوسع نطاق وأن توضع أمام كل الشباب المسلم وأن تصبح في متناولهم فهي كتب يضيئ بها المستشرقون والمستعربون وتحرس الدوائر النصرانية واليهودية على أن تقيم الوثائق من العولج والاسنار بينها وبين الطلاب والشباب في عالم الأساطير.

والحديث عن هذه الكتب يتطلب مقالاً خاصاً أو عدداً من المقالات وصحبي هذا هذه الإشارة الحابرة تحية وتقديراً للاستاذ الكبير الذي لم انتشر في مقابله حتى الآن كما أنني لم أقرأ كتابه (المتنبي والقرامطة) لأنني لما اضطر عليه بعد وهو الكتاب الوحيد من كتبه الذي لم يدخل مكتبتي وبقاها فقلتني لم أقرأه.

من أجل هذا فسأترك الحديث عنه من الموضوعات التي طرقتها المؤلف الفضل والتي وردت في مقال الاستاذ السيد علي حافظ حتى اطالع على الكتاب.

ويبدو أن صاحب كتاب (المتنبي والقرامطة) يلقى إلى جانب المتنبي ولكن الاستاذ الكبير السيد علي حافظ يلقى منه موقفاً متولفاً فهو ينكر على المتنبي أن يكون علويًا كما يرى استاذنا العلامة محمود محمد شاكر وذلك ما سنا تشد في هذا المقال.

يقول الاستاذ الفضل (وجاء في هذا الكتاب أن محمود شاكر علل ثورة المتنبي في شعره لأسباب منها أنه علوي النساب وأن العلويين أكرهوا جنته التي نشأ في حجرها - لسبب غير معروف - على إخفاء هذا النساب).

ويطالع ذلك تليلاً غريباً فيقول (فهو لم يمدح من العلويين إلا اثنين أحدهما العلوي الذي كان يقيم في الرملة والآخر هو محمد بن عبد الله العلوي الذي كان يسكن في الكوفة).

ويطالع مديحه لهما فيقول (ويروى أن مدحه لهما كان لأسباب مدنية لأنه مدح الإجماع).

وتستأنس الكتب الفضل في أن تقف قليلاً عند هذه النقطة فقد قرر أن المتنبي ليس علوي النساب بل ولا يستحق شرف هذا الانتساب وحجته في ذلك أن المتنبي لم يمدح إلا اثنين من العلويين فهل يرى الاستاذ الجليل أن مقاييس هذا مقاييس صحيح وهل من واجب الشاعر العلوي أن يمدح كل علوي على وجه الأرض أو يمدح على الأقل كل علوي يزل وإذا لم يفعل ذلك شككنا في علويته ونسبه وأخرجناه منها؟

لا أن الاستاذ الجليل يوافق على سلامة هذا المقياس لأنه لا يلائق مع المخط ولا مع الواقع لأننا لو طبقناه لكلفنا الشعراء العلويين تسطاً وإحطافاً ما يطيقون.

ومسكن هذا المتنبي فهو أن لم يمدح العلويين حكماً عليه بل أنه غير علوي ولا يستحق أن يتشرف بهذا الانتساب) أما أن مدحهم أو مدح بعضهم لهما كان مديحاً (لأسباب مدنية لأنه مدح الإجماع).

ومدح الشعراء بمدحهم لأسباب مدنية أمر معروف منذ الجاهلية إلى اليوم ولم يطعن ذلك في كرامتهم وهم أعداد لاتحصى.

على أن شعر النديج عند المتنبي يختلف من شعر جميع الشعراء فهو مدح له ماذاه الخاص الذي يميزه بفاغلي قصائده في المدح مقسمة بين مدحها وبينه أعني أنها ليست خاصة للمدح ولكنها شركة بينه وبين ذلك المدح.

يقول في قصيدة يمدح بها سيف الدولة:

خليل أني لاري غير
خليل أني لاري غير
خليل أني لاري غير
خليل أني لاري غير

أشواق وأشواق



بقلم: عبد العزيز الربيع

في ندوة صديقتنا الأدبية الشاعر الاستاذ عبد الحميد مشغصن بالقاهرة التقيت هناك بالاستاذ الكبير السيد علي حافظ وقد أثار في تلك الندوة قضية تمس أبى الطبيب المتنبي وهي خلوة ديوانه من مدح الرسل الاعظم صلى الله عليه وسلم وسال المتنبي عن تفسيرهم لذلك ودار نقاش غير جوهري حول هذه القضية. وقال الاستاذ الجليل أنه معتنى ببحث هذه القضية وأنه سيكتب فيها أوعنها كما وعد بعض الأدباء من الشاعرين بإعداد دراسة عن الموضوع ومنهم كما أنكر - الاستاذ الفضل علي العقاد.

ومر على ذلك فترة دون أن اعرف شيئاً عما تم في هذا الشأن. وفي حديث طالع مع أحد الزملاء أثار أن الاستاذ السيد علي حافظ كتب مقالاً بعنوان (أكزة أبى الطبيب المتنبي) في جريدة المدينة منذ مدة وقد أثار ذلك اهتمامي. وأخذت أبحث عن عدد الجريدة الذي نشر فيه المقال حتى عثرت عليه.

ورجعت أن الكاتب الفضل قد أثار عدداً من القضايا والموضوعات فتمتعت عن كتاب صدر في سلسلة المكتبة الصغرى بعنوان (المتنبي والقرامطة) للاديب العلامة الدكتور محمد محمد حسين وقال عنه (وهو سلس الأسلوب مشرق التعبير واسع الإطلاع قادر على اللغة الحجة والانتاج) وهذا بعض ما يستحقه العلامة الجليل وهو بالإضافة إلى ذلك وبعبارة أدق وهو قبل ذلك وبعد ذلك أدب إسلامي ملتزم واضح الخطى سليم المنهج مستقيم الاتجاه لا يعرف الانحراف وجميع ما صوره له من كتب تؤيد بحق مآثره وذهنيه إليه يستلزمه كتابة (الول) (الهجاء والهجو) الذي تراثه واستغفر الله عن مله مما لا يتفق مع خطه الإسلامي الواضح وقبته السامية.

وكتب الاستاذ الدكتور محمد محمد حسين جريدة بان تنشر في عائلنا

بولندا وجمهوريات الموز.. أوجه الخلاف والتشابه

روجعت الدول الغربية نفسها أمام خبايا:

١ - الاستقرار في تقديم القروض

٢ - رفح عجز الحكومة على تسديد فوائد الدين

٣ - وقف هذه القروض والمقارعة على التغير

الدول الغربية اختارت الخيار الثاني، فالحكومة العسكرية ستؤسف الاضطرابات بالقوة، وستعيد النظام بالقوة أيضاً إلى البلاد، وربما يؤدى ذلك إلى دوران عجلة الحياة الاقتصادية وعودة الخزائنة بالتحال على تسديد الدين، وبذلك ستعيد البؤس الغربية.

كان واضحاً منذ البداية أن الاتحاد السوفيتي لن يفرح بسقوط بولندا التي تعتبر عاملاً حاسماً خلف وارسو وتعتبر من دول المواجهة الشيوعية في مواجهة الغرب ومن هناك لم تزد رغبة دول الاتحاد السوفيتي في تصعيد الحرب الإعلامية ضد الاتحاد السوفيتي والنظام العسكري الحاكم في بولندا.

بعد أيام أو شهور أو حتى سنين ستهدأ الضجة حول ما حدث في بولندا إلى أجل أو عالجاً وستجتاح الدول الكبرى من حلبة جديدة للصراع

سبحر النظام، وسيؤيد من حدة المعاداة الشعبية.

هناك رأي آخر يقول أن هذه المساعدات الغربية يجب أن تستمر لأنها تدفع للشعب الذي يعاني من الجوع والظلم، والشعب البولندي هو البالي في نهاية الأمر، وكسبه يظل غريباً.

العلم بالديمقراطية أو اتلاها بالاداننا توريه أو هل يحكم هذه البلاد عسكر أو مدنيين، كل ما يهمها هو استمرار مصالحها، والتأكد ليهضبا البعض، والحصول على أكبر قدر من الفخام، والضيعة الكبرى هي دول العالم الثالث التي تاجر أحياناً إلى هذه التنازلات، وتسير في ركب الدول الكبرى، وتتخلل عليها الفتح والحيل، وتصدر بدورها وبوب ون عيسى بالنتيجه والادانة.

بولندا هي دول يمدح قواتها من الخال في اقتناصات حالي، وبثتتسولوا في السليق، ما حدث أن الجيش الروسي في البلاد أو هل تحرك واستول على السلطة وأعلن الأحكام العرفية، وحل الكبر الذين أثاروا من خلال استغلالهم لواقعهم في السلطة، كل هذا أدى إلى انقلاب البلاد بشكل شبه كامل، وهما الجبل لحدث التغيير الذي أصبح ختاماً.

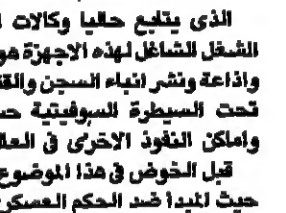
ولكن حركة التضامن التي تمتد في وقت السلم والقروض المالية، وبتدانة الاحداث في البلاد حسب أوضاع حركة التضامن، وبتدانة الدعاء بالنظام بسبب الطبيعة الطبيعية من الموظفين الشيوعيين الكبر الذين أثاروا من خلال استغلالهم لواقعهم في السلطة، كل هذا أدى إلى انقلاب البلاد بشكل شبه كامل، وهما الجبل لحدث التغيير الذي أصبح ختاماً.

ولكن حركة التضامن التي تمتد في وقت السلم والقروض المالية، وبتدانة الاحداث في البلاد حسب أوضاع حركة التضامن، وبتدانة الدعاء بالنظام بسبب الطبيعة الطبيعية من الموظفين الشيوعيين الكبر الذين أثاروا من خلال استغلالهم لواقعهم في السلطة، كل هذا أدى إلى انقلاب البلاد بشكل شبه كامل، وهما الجبل لحدث التغيير الذي أصبح ختاماً.

ولكن حركة التضامن التي تمتد في وقت السلم والقروض المالية، وبتدانة الاحداث في البلاد حسب أوضاع حركة التضامن، وبتدانة الدعاء بالنظام بسبب الطبيعة الطبيعية من الموظفين الشيوعيين الكبر الذين أثاروا من خلال استغلالهم لواقعهم في السلطة، كل هذا أدى إلى انقلاب البلاد بشكل شبه كامل، وهما الجبل لحدث التغيير الذي أصبح ختاماً.

ولكن حركة التضامن التي تمتد في وقت السلم والقروض المالية، وبتدانة الاحداث في البلاد حسب أوضاع حركة التضامن، وبتدانة الدعاء بالنظام بسبب الطبيعة الطبيعية من الموظفين الشيوعيين الكبر الذين أثاروا من خلال استغلالهم لواقعهم في السلطة، كل هذا أدى إلى انقلاب البلاد بشكل شبه كامل، وهما الجبل لحدث التغيير الذي أصبح ختاماً.

التفاحة



فلورج جوموم

من اللؤل على المعروف بين البشر أن يبيض قلب يكس صفاء والحب، واللقاء على وجه من ينشوي في ثلثاء هذا.

ولم يعرف في يوم من الأيام أن من يحمل بشرة بيضاء ترقق في اللون بين وبين غيره من نوى البشر الملوثة أن ثياب تنطوي على قلب أبيض يكن للثاني الحب والخير، ويتعلم مع نوى الحاجة ويخفق الذي التجاذب.

كثيراً ما تشاهد في الإعلانات المرئية أو تقرا في الإعلانات المنتشرة في طيات الصحف عن بعض المساحيق من أنواع الصابون المخلقة أن مسحوق الصابون ماركه كذا أكثر بياضاً وأسرع مفعولاً في إزالة البقع والأوساخ، وبالنسبة لثيابنا أن هذه المساحيق تزيل الأوساخ أو البقع عن الثياب المصنوعة بها وليست مجرد طلاء يغطي البقعة المصنوعة بها هذه الرقعة.

وإذا قارنا بين الحال الذي سلف ذكره وبين التعميم الذي صدر من لائحة جده إلى بلدياتها بضرورة طلاء وجبهات مباني الثغر بالون الأبيض حرصاً من الأمانة على التمشي مع برامج تجميل الثغر التي أن تقف عند حد معين وإنما تمشي مع الاقتراحات والآراء لتتبع كتبتة حتمية للاجتماعات التي تتناول لتتبع عنها هذه البرامج التجميلية.

إذا قارنا بين هذا المطلب وبين ما يجب أن تقوم به البلديات أراه الشفر نجد أن هذا المطلب لا يحقق العلاج الناجح لقلب الثغر من الآله بجرده، ذلك لأن قلب الثغر يئن ويضيق لكثرة ما يحمه من خضوش نتيجة التلوث المنتشرة في رفته من مخلفات مباتي تتلصصها أصحها من ممتد من البلديات أن تزولها وأنه لا مخرج من ثرك القلب جرحها يئن ويتكلم لنظي الوجه طائين أن يبيض الوجه نابع من بياض القلب.

ويعر امر يعتبر جريئة كبرى في الدول الشيوعية وغير الشيوعية.

كل المؤشرات كانت تؤكد على أن التحول في هذا الباب كان يتم بهوده وبون ضخم، وإذا بقيت الحكومة يقوى

منوعات

مدسة الفاروق المتوسطة واسبوع الشجرة جلال أبو زيد

حول اسبوع الشجرة وعلة من مزايا حسنة والثر ايجيبية تعود على النشء والبناء والنظام والطاعة... وحس الجعل... ونظافة النفس والمحيية... تلتقت من الصديق الاستاذ مساعد الطالبي مدير مدرسة الفاروق المتوسطة بجدة كتيبا يضم بعض اشجار المدرسة للمشروع والذي احتفلت به مدينة جدة قبل حوالي اسبوع والكتيب هو من نوع الجهد الذاتي الذي يحمل الصلح والمعاينة والفائدة ولون غلاله بالابوان البيضاء ومن الصفاء والخضراء ومن المعطاء والخير مع خطوط سوداء تمثل الدقة المتأخذه خصوصاً في الشجر (البزبان والشجرة) أي العدل والخطأ الخير.

وأهم اشجار الفاروق اهداء لطيفاً قالوا فيه إلى أرضنا المقدسة... إلى بلاننا الحبيبة... إلى مدينتنا الساحرة... إلى عروس البحر الأحمر... لتلك عروسنا بخضرتها وبهائها... وفي كلمة مدير المدرسة أود الاستاذ مساعد الطالبي أن اسبوع الشجرة هو اسبوع خير ورفاه اسبوع ير وعطاء ويرم لمصلحة من الفضائل التي دعا إليها الإسلام وهدي إليها الدين الحنيف فقد حثنا الإسلام على الفرس والزرع ورغبنا في تعمير الأرض بالأشجار والزرع.

ثم في موقع آخر حث أبناءه الطلبة، أما التمدد باليد الفاروق فال إلام في موكب الخير والتعمير موكب الزرع والتعمير لتسعدوا وطعمكم وتفرح بكم امكم.

ويضم الكتيب دعوة خيرة معاملة للاستاذ عبد ربه الخولي وإية



ما بعد الألّام

الحلقة الأولى

أعدّها للنشر : الدكتور محمد حسن الزيات

مذكرات طه حسين كـ... رواها بنفسه :

« استاذ التاريخ القديم »

لم اتعلم لانتفع وحدى بما تعلمت

الحرية ، وهي عنده أساس الكرامة والمسئولية للامة والفرد . والغاية الثانية هي العلم ، وهو عنده أساس النهضة في ميدان الثقافة وميدان السياسة وميدان الاجتماع وميدان الاقتصاد . في مقابلتي الاخيرة له سألني ، وقد ادرك ان بلاده ستتخلف لتحرير ارضها ، عن عدد خريجي الجامعات الذين انضموا الى زملائهم المجندين في جيش مصر ، لقد كان كما يتضح من سؤاله يرى ان العلم ايضا هو اساس النهضة العسكرية . لم تفرق جسد الروح ، كما قال توفيق الحكيم ، حتى فارق الياس روح مصر ، حتى اتقمم شهابنا ما اقيم في وجه بلادهم من عقبات .

اختار الله طه حسين الى جواره في الثامن والعشرين من اكتوبر ١٩٧٢ ، ولم يزل لنا شباب محارب في الصحراء ، سمعوا نعيه وهم لا يزالون يحملون السلاح ، فكتب مقاتل ، لعله كان من بين من سأل عنهم طه حسين من خريجي الجامعات المجندين ، كتب رسالة الى طه حسين من سيناء ، يقول فيها :

بين يدي والصبر
تقول قطعة السلاح
ان الذي علمها الكفاح
يستشهد اليوم هناك

وهكذا يرى هذا الشاعر المقاتل واسمه منير عبد الصبور ، ان العالم الضيق الذي كان قد لزم بيته قبل حرب اكتوبر بسنوات ، هو الذي قد علم الكفاح لقطعة السلاح ، كما يرى - في ابيات تالية - انه هو الذي كان جنديا ان يشارك ما قامت به ايدي المناضلين من حمل السلاح ، وما كانت تضمره قلوبهم من العمل بعد نصر عام ١٩٧٢ م لاعادة بناء البلاد .

- رايت طه حسين لأول مرة في صيف ١٩٣٤ ، ورايته لآخر مرة في صيف ١٩٧٢ ، وبين هاتين المرتين تسعة وثلاثون عاما راقيت فيها ، عن قرب ، فكلها الطويل الذي حاولت ان اسجل صورا منه في هذه الفصول .

لجأت اليه في عام ١٩٣٤ ، وانا على عتبة الحياة الجامعية ، اعلمني ما يعانيه الشباب في تلك السن من حيرة وقلق . ورايته آخر مرة صيف ١٩٧٢ ، وانا وزير لخارجية مصر ، اعلمني ما كانت شعوب العرب تعانيه من الازي والضيق والغضب الشديد .

في المرة الاولى تركت طه حسين وقد القى في نفسي السكينة وملا قلبي بالامل والطموح واثار في طريق المستقبل بحيثني عما يجير بالشباب ان يتطلع اليه من غايات تتجاوز مطامع الناس عادة في اتساع الرزق وارتفاع الجاه . وشبهته في المرة الاخيرة راسخ العقيدة في ان النصر مكتوب لمن آمن بحقه ونفسه ، وجاهد جهاد الصالحين المخلصين ليخلص امته من الاحتلال ، وليستخلص لها حقها من غاصبيه . تركته في مقابلتي الاولى له خلف مكتبه في جريدة الورد ، يجلس مهيبا مرتفع الرأس ، لضحكته العريضة في العفوة رئين وصدي ، واني لاعلم الآن ان الذي القى في نفسي السكينة وملا قلبي بالامل واثار في طريق المستقبل ، كان في ذلك الوقت نفسه ، يستقبل الحزن مع ضوء الشمس ويحشره طول النهار ، ثم يستقبل الهم مع ظلمة الليل ويضيء معه ساعة الاحلام ، يضطرب بين بيت حزين وبين دار للعمل ، هي دار جريدة الورد ، يريد الياس ان يتخذها مسكنا ومقرا ، لا يعرف كيف المخرج ، ويكاد ان يستسلم لكيد الكائنين ومكر الماكين ، يخفي ذلك كله وراء كبرياء عظيمة لا تأن لمحبته بمعرفة حقيقة شعوره ، ويلهبه عن ذلك كله حب صادق للشباب وحسب عليهم يعلى به على ما كان يعاني من الالام . وعندما تركته اخر مرة في غرفة نومه في صيف ١٩٧٢ كان المرض قد الح على جسده فاضعفه واضناه ، ولكنه كان مشغول الضمير بأزمة بلاده ، مهموما بهموم شعبه ، قوى الثقة والايامن بأن العنوان لايد مهزوم .

رايت طه حسين طوال معرفتي له يناضل في سبيل غايتي لا يرى حتى يصل اليهما ، ويوصل اليهما معه كل الناس ، الغاية الاولى هي



ووقف ركاب الباخرة يتطلعون الى المدينة ومن بينهم الدكتور طه وزوجته

الى دار المتوب السامي ولأول مرة في تاريخ مصر تخرج السيدات مؤيدات الحركة الوطنية في مظاهرة في القاهرة تتحدى الرصاص .

- ويحدث طه حسين الى استاذته وصديقه القديم احمد لطفي السيد عن مساعدته بقبضة الشعب المصري وتصميمه على ان يحصل على استقلاله ، ولكن لطفي السيد يتسائل وماذا بعد الاستقلال ؟ انه يرى ان على المواطنين ان يفكروا منذ الان في طبيعة الحكم الوطني بعد الاستقلال . هذا الحكم في رايه لا يجوز ان يكون حكم الفئوي المطلق فانه يرفض حكم الفرد الذي يلقي الحرية كل الرفض ، ولا بد ان يكون حكم الشعب لنفسه بنفسه ، اي الحكم الديمقراطي . (أ) وداخل الجامعة يدرس طه حسين نظم الديمقراطية الانشائية في كتاب ارسطو ، وهو يترك انه ليس بين الطلاب من يعرف لغة الكتاب وهي اليونانية ، وانه فلا بد من ترجمة فرنسية او انجليزية للكتاب . ويسأل نفسه لماذا يترجم الكتاب الى اللغة العربية كما ترجم الى اللغات الأوروبية البنية ، ويتسائل ، لماذا لا تترجم الى اللغة العربية ؟ فانه كان الشاعرة قد قنن علينا الا نغنى باللغات القديمة ولا نحفل بدارستها فاني استطيع ان اترجم هذا الكتاب الى اللغة العربية ، وانا ملين لمرئيه الترجمة . لاني لم اتعلم لانتفع وحدى بما تعلمت ، ولان من الحق على كل مصري ان يندل ما يملك من قوة الاصلاح ما اصاب مصر من فساد . ويقول طه حسين ان الكتاب هام ، لا لقيمته التاريخية فحسب بل لقيمته المعاصرة ايضا ، وان ارسطو طالع لم يكن يشخص مصره التي عاش فيها بحسب ، واما كان يشخص الرقي الانساني من وجه عام .

وارسطو يستعرض صور الحكومات ويختار منها حكومة وسطا تمثل طبقات الشعب تمثيلا صحيحا معقولاً ويرفض صور كل الحكومات الاستبدادية ، استبداد الملك ، او استبداد الاقليات او استبداد العامة . واثان فان هذا الدرس (الاكاديمي) الذي اختار الاستاذ طه حسين ان يلقيه على طلابه في العام الجامعي ١٩١٩ - ١٩٢٠ لم يكن منقطع الصلة بما يجري خارج الجامعة بل كان شديدا الاتصال بما كان يشغل باله من وبائل غير من المفكرين ، اي ببطيعة حياة مصر السياسية بعد الاستقلال .

(٩) - سوتقل اسرعة طه حسين من السكائيني الى (شقة) في شارع الحواشي على ناحية شارع الخيري اسماعيل ، وقد وصلت سجنه عجيبة من الوالد الذي كان قد ارسل ايضا حولة بديعية اشترت سوزان بقميتها عريبة للطفلة امينة ، ووصلت سجنه اخرى من الشيخ احمد ، وكان عبد المجيد شقيق الدكتور طه حسين ، الذي يصغر بخمسة عشر عاما ، يساعد في اعداد (الشقة) انه يتطلع لراسته الثانوية ويريد ان يدخل بها تلك مدرسة الهندسة العليا ، وهو الآن يداعب ابنه اخيه في عريته ، وهي تضحك له سعيه بعداعته ولكن عبد المجيد ينصرف عن هذه الداعية بعد قليل ليحدث شقيقه الكبير بما يحس به الشباب - حتى من كان منهم من مثل سته الصغيرة - من غيب على المحتين وريفة في العمل لانها الاحتلال واستعداد للتصحيح في سبيل تحرير البلاد .

والدكتور طه يقول لطيفه ان زعماء البلد يفلتون جهودا جادة للوصول الى هذا الهدف ، وقد علم طه حسين ان بريطانيا في مارس ١٩٢٠ مقبضين ببطيعة التفاوض مع الوفد المصري وكيل الامة عن المنظر ان تبدأ المباحثات قريبا بين الوفد المصري وبين الانجليز وهو يروح لها النجاح ثم ينكره لاحيه ان نهاية العام الجامعي والدارس ، قد اقتربت . وقد يحسن باخيه ويرملائه ان يقتصر الان بدروسهم وامتحاناتهم ، ولكن عبد المجيد يجيب بان التنازل لا ينفذ الخفر لصر فقد نالت الصحف ان وستين تتعرض له من حين اخيرا بان مصر جزء من الامبراطورية البريطانية ، ويانه ينوي ان يؤرخها قريبا بهذه المعقة وطه حسين يرد عليه بان هذا الهراء لا يجب ان يحمل احدا على الياس . ويقول لانه

تلتفت « سوزان »

الى الرجل الذي

من أجله جاءت

الى هذه البلاد

أرامة نص من النصوص الفرنسية التي تتصل بتاريخ الحضارة اليونانية او الرومانية او بالابسين اليونانية واللاتينية فلتني كلفه هو بقراءة والتفسير ، واقوم منه مقام الاستاذ الذي يلقي تلاميذه كيف يلقون . ويضيف ، ان زملاء عزام يلقونه ويحبون به وانا محب له ومعجب به كبرائه .

وهكذا كانت طريقة الاستاذ الشاب : يكلف تلاميذه قراءة بعض النصوص الاصلية المتصلة بدراسة الحضارة اليونانية والرومانية ، ويكلفهم شرحها تحت اشرافه ومراجعتها ، كما يطلب منهم قراءة بعض النصوص في الابن اليوناني والابن اللاتيني ، وهو حريص على الا يقل مستوى التدرس في جامعة مصر عن مستواه في أوروبا ، فهو يطلب من طلابه دراسة كتاب من تأليف ارسطو طاليس اسمه (نظم الانثيين) يقول لهم انه قد عرف هذا الكتاب بطريق الصدفة في باريس ، احتما عليه احد اساتذته في السوربون ، فلما رجعت الى امه عرفت انه استكشف في مصر عام ١٨٩١ - فطلب الانجليز الى لندن ، ونشرت صورته الفوتوغرافية ثم طبع في لندن ويوليس ويرلين وغيرها من مدن أوروبا ، ثم نقل الى الانجليزية والفرنسية والى ايطالية وغيرها من اللغات الحديثة ، ثم نقل ونشر في جميع اللغات ثم درس في جامعات أوروبا ، انتفع به مؤرخو الاوروبيين فاضلحوا ما كان في تاريخ اثينا من خطأ واكملوا ما كان فيه من نقص ثم مضت على ذلك ثلاثون سنة والمصريون لا يطعون من امره شيئا ، واذا كنت ادرس لكم تاريخ اليونان ، وكنت قد اخذت نفسي بان افسر لكم من حين الى حين بعض الاصول التاريخية القديمة لتعربوا قراءة كتب التاريخ والاستفادة منها فقد اخترت في هذه السنة هذا الكتاب .

- الاستاذ يريد من طلابه ان يتعدوا قراءة النصوص القديمة ، ويريد ان يدرسهم على تعدد المراجع الهامة ، وعلى الا يدعهم فيها اكرن مؤلفا عاصلا مثل ارسطو الى التسليم بكل ما يجي فيها وتصحيحه بغير تحريص فانه حريص على ان يثق او يرف تلاميذه من كل ما يقرأون موقف الدارس الناقذ والمفكر الواعي .

(٧) - ويقتل شهر ديسمبر ١٩١٩ فصل لجنة اللورد ملتر الى القاهرة ، ولكن مصر كلها تقاطعها ، فقد اختارت الوفد ورئيسه سعد وكلا عنوا ، للمطالبة بحريتها واستقلالها ، وهي تريد ان ترغم دولة الاحتلال على احترام هذه الوكافة والتعامل مع وكيلها وحده لتحقيق الهدف الذي وكلته لتحقيقه ، فلا تستطيع اللجنة الاتصال باحد ، وتحاول زيارة ملطا (موطن المظالمات في العام الماضي) فتقوم بمظاهرات جديفة ضدها ، ويوطن علماء الأزهر انهم يطالبون مع الشعب كله بالجملاء والاستقلال في نداء يعشونه باسماتهم ويوجهونه



طه حسين على غلاف المصور عام ١٩٣٢ م في حديقة داره حين نقل من عمادة الالب الى وزارة المعارف مع ابنته امينة وابنه مؤسس وسكرتيره الخاص

هذا الاستقبال الكريم من نفسها . وترام ايام الزيادة سريعة ، سعيه ، على انه لايد من العونة للقاهرة ، فان الجامعة ستقتع ابويها عن قريب ، ولابد من ان يبدأ طه حسين عمله فيها .

(٥) - وفي السابع من ديسمبر عام ١٩١٩ ، في تمام الساعة السادسة مساء ، يقبل اعضاء مجلس ادارة الجامعة على قاعة المحاضرات فيها ، يتقدم عبد الحاق بلشا ثروت وكيل الجامعة واسماعيل حسين بلشا وكيل وزارة المعارف ويرقص به حذا المحامي وعلى به هويت مدير اثار العميرة وشكري بلشا وكيل وزارة الثقافة وحسين سعيد بلشا وجلسون في القاعة الى جانب الاستاذ الشاب طه حسين ثم ينهض الاستاذ اسماعيل راقت به فيقيم الاستاذ الشاب الى ثروت بلشا الذي يسير معه الى منصة التدرس ، ويكلمه للطلاب ولغيرهم من توافروا على الجامعة تلك المساء يلخص لهم حياته العملية وجهاده فيها وتربيته ثم يقول : هذا هو مختصر لحياة الطالب طه حسين ، (١) تلك الحياة العملية التي كان فيها خير مثال للشبيبة المصرية ، واصدق دليل على الكفاءة المصرية والنزوع المصري والقبح برهان على ما يجرد والفتيات والعزم ثم يختم حديثه بقوله : استاذنا الدكتور طه حسين يبدأ ايامه حياة جديدة ، يبدأ حياة العملية بعد الاستفادة واني باسم الله ، وبلغانية من اعضاء مجلس الادارة ، افتتح الدرس الاول - للاستاذ الدكتور طه حسين .

(٦) - يحضر الطلية درس التاريخ القديم متناقلين ، على انهم بعد سماعهم الاستاذ الشاب قد جطروا يقايون عليه وعلى ماله شيئا قبيحا ، فقد تبين له ان دروسه ان تكون سررا لاسماء الايطارية والمعالم التي خاضوها . بل ستكون دراسة للحضارة القديمة ونظمها السياسية والاجتماعية وشعرها الثقافي وتاريخ الفكر الانساني وتطوره في الزمن القديم .

والاستاذ يشرك طلابه في البحث (٢) ويطلبهم بان تكون مشاركتهم ايجابية يتحدث عن واحد من هؤلاء الطلية اسمه عبد الوهاب عزام (٣) طالب في مدرسة القضاء الشرعي يد نفسه ليكن قاضيا ، يقبل على مدرسة في تلك المدرسة وجه الدهر ، ثم يسعى من اخر النهار الى الجامعة . يقول الاستاذ طه حسين : عندما اريد ان اربط طلاب الجامعة على

يسعى بعفنا الى بعض ، ماذا اقول ، يسرع بعفنا الى بعض .. وتجري على هذه الوجوه المشرقة نموع حارة ولكن في حاريتها برد الامل والرجاء .. مصر ثائرة ، مصر تقاوم الانجليز ، مصر تنهض في وجه المستعمر .. رحم الله شهداء نفوسنا ، لقد ماتوا فاحيانا موتهم ، وهو الان يصل الاسكندرية فخورا ببلاده معتزا بشعبه الذي وقف صامدا ، مستندا الى مساجد ، وكنائسه ، ولكنه قلق في نفس الوقت على مواطنيه لانه يترك ان سلاح الاحتلال الغاشم مسلط على شعب اعزل .

يسأل المحافظ في قلق من الاحوال .. ويقول المحافظ ان امه اخبار الاسكندرية الاخيرة هي ان شابا قد القى في محطة الرمل قنبلة على سيد بلشا وهو رئيس للوزراء في الشهر الماضي وقد انفجرت القنبلة ولكن رئيس الوزراء لم يصب بسوء ، وطلب سعيد بلشا نفسه الى السلطات ان تعمل الجاني بالرأفة لانه يقدر كيف تقبل نفوس الشباب في هذه الاوقات .. اما امه اخبار مصر فهي ان بريطانيا مالازات مصممه على ارسال بعتة بئذلية وزير المستعمرات (لورد ملتر) الى مصر رغم اعتراض رئيس الوزراء سعيد بلشا واستقالته ، وبريطانيا تلتن ان مهمة البعثة هي بحث اسباب الاضطراب وعدم الاستقرار في مصر ، واقتراح الانظمة التي من شأنها ان تهدئ الحالة فيها ، وذلك كله في ظل العملية البريطانية التي فرضت على البلاد منذ نوفمبر ١٩١٤ .

وطه حسين يقول ان بريطانيا تتجاهل اسباب السخط والثورة ، وتدعي انها ، تبحث عنها لتهدئ الاحوال في ظل العملية العملية ، ونظام المحمية هو نفسه سبب السخط ، ووجود بريطانيا في مصر هو نفسه سبب الثورة واضطراب الاحوال ، على انه متأكد انه ان يحال بين مصر وبين اهدافها الوطنية مادام الشعب قد نهض كروما عنيدا يطالب بحريته ويحققه .

ويستل طه حسين عن حالة المواصلات وقطارات السكة الحديدية ، فهو يريد السفر الى القاهرة ، ومن هناك الى كوم امير ليري واليه اللذين لم يتقطع عن التفكير فيها طيلة السنين الاربعة الماضية ، والمحافظة بطنه فقد استقر وتكد من سلامة المواصلات بين الاسكندرية والقاهرة ، وكذلك بين القاهرة وكوم امير .

(٣) - وفي محطة القاهرة يستقبل الاسرة الصغيرة العائلة بعض الاقارب والاصقاء منهم صديق قديم عزيز هو الاستاذ محمد رمضان المحامي الذي اشترك مع طه حسين في ترجمة كتاب (الواجب) للكتاب الفرنسي جول سمون قبل سفره الى البعثة عام ١٩١٤ ، ومنهم زياد الازهر القديمان محمود الزنتي واحمد حسن الزيات ، وعندهم صديق اخر هو الاستاذ محمد الرضوي ، الذي يسرع ويحمل الطفلة الصغيرة امينة ، عاليا فوق رؤوس المسافرين والمؤمنين والمستقبلين ليخرج بها من المحطة ، واما من خلفه وخلفها ، قلقة ، قريب ان تسرع لتلتحق بابنتها ، مضطرة الى الاطباء لتسرع مع زوجها ومع صبيحه ، وهم يشقون زحمة المسافرين والمستقبلين في محطة القاهرة .

(٤) - سوي القطار الى كوم امير ويحدث طه حسين شخ زوجته عن والديه اللذين يعود اليهما الان في الثلاثين ، وله زوجة وبنات ، ومعه زوجة ابنة لديرها معلم المدينة وفيها اثار الاهلية ، يقول لها ان والده كان يضمني لو اصبح يوما شيئا في الازهر الشريف ، له عود يجمع حوله الدارسون ، وكان ذلك اقصى ما يشاء له .

وعندما يصل الى كوم امير ، وتلقاه الاسرة بالفرح والترحيب ، يتذكر ابوه مع امه ، ويتفلق الاسرة بالفرح ويخرج هو مع زوجة ابنة لديرها معلم المدينة وفيها اثار الاتساع الاقتصادي الناطي عن قيام شركة السكر ، فيها سيران مما ، هو بلاسيه بالمعلم والحب واللفظان ، وهي بلاسيه الاوروبية ، يسألها - بالاضارة - عن رايها فيما يملأها ، وعن طلباتها ان كانت لها طلبات وتشكره هي بالانتماء سعيه باستقبال اسرة زوجها لها وان يظل اثر

(١) - معالم الاسكندرية تتضح

مع ارتفاع شمس الصباح واقترب الباخرة (لوتس) من الميناء ، ووقف الركاب يتطلعون الى المدينة ، ومن بينهم « الدكتور طه حسين » عائدا من البعثة في فرنسا ، وقد وقف بجوار زوجته التي كانت تحيطه بذراعها الایسر وتحمل ابنتها الطفلة باليمين ، تمد بصرها الى الارض التي ستصبح وطنها منذ اليوم ، الى ارض مصر التي لا تعرف عنها الا ما قرأت في كتب الجغرافيا والتاريخ من جهة وما جعل زوجها يحدثها به ، من جهة اخرى ، منذ عامين وشهرين ، منذ زواجهما في اغسطس عام ١٩١٧ .

وتلفتت سوزان الى الرجل الذي من اجله جاءت الى هذه البلاد فضاء غارقا في الفكاره كما تدوبت ان تراه في كثير من الاحيان ، انها تترك انه يفكر في مصر التي يعود اليها بعد غياب اربع سنوات ، ويفكر في شعبها الذي ثار هذا العام في طلب حريته واستقلاله ، ولا شك انه يفكر ايضا في الجامعة التي يعود الان ليقف من طلابها فيها موقف استاذتها منه ، عندما كان يسمى بها لكا من بيت المتواضع في حوش على في حي الازهر عطشا الى العلم لا يبرئ ، وهو اخيرا لا شك يفكر في تلك المدينة من مدن الصعيد التي يعمل فيها ابواه بتخيل لقاء ابويه له فيها بعد قليل ، كما يتخيل لقاءهما لزوجته ولابنته اللتين سوف يرونهما لأول مرة . كان طه حسين يفكر في ذلك كله فعلا ، ويفكر ايضا في حياته التي ستبدأ حين يتركون الباخرة الى الشاطئ : في الطريق الذي سوف يسلكه هو ليقف ما يلا مسره من الامال ، وفي زوجته التي سوف تبدأ في مصر حياة جديدة في بلد غريب عليها ، وفي ابنته التي ستلتقي في بلدها العزيز بولول كلمتها ، فقد امتد الان شهرها السادس عشر .

- وتخرجه زوجته من افكاره في رفق ، تصف له ما تراه ، كما تغلق داما ، وتذكر له ان الباخرة قد مدت فاخذ ركابها يستعدون لمغادرتها ، واخيرا تساله في قلق لا تستطيع اخفاها ان كان متأكدا انهم سيجدون من يستقبلهم في الميناء ؟ وهو يؤكد لها انه قد كتب الى محافظ المدينة بمرور وصولهم ، ويؤكد ان المحافظ ، حسن بلشا عبد الرزاق ، هو من مواطنيه في مديرية المنيا ، يعرف ويعرف امه ، ولا شك انه سيرسل الى الميناء من يستقبلهم .

التلف الى معرفة احوال البلاد

(٢) - وقد سعد حسن بلشا عبد الرزاق بنفسه الى الباخرة ليقام عليها ، ان يستضيف الاستاذ العائد من فرنسا واسترة الصغيرة في منزله الجميل في رمل الاسكندرية ، وطه حسين سعيد بهذه الحافلة التي اطمأنت بها زوجته ، غير انه متلف الى معرفة احوال البلاد ، يقول انه قد تاتي هو وزملاؤه المصريون في باريس النبا العظيم ، نيا فورة مصر ، فلذا الوجود كله الحراق ، وانا السكين حركه ، واذا الجمود نشاط ، وانا نحن سرور - كلنا وابتهاج كلنا .



حمل طه حسين طفله الوليد ، في الشهر الثالث من عمره بين ذراعيه



الدكتور طه حسين والسيدة قرينته عند سفره لباريس عام ١٩٢٨

يسير به وينشده قصائد

من الشعر العربي القديم

ماتل (٢٧) - وفي ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ تقبض قوة عسكرية بريطانية على سعد وزملائه ، فتح الله بركات ومصطفى النحاس وسينون حنا وعاطف بركات ومكرم عبيد وتأخذهم عن طريق السويس ، بصرى الى منفاهم في جزيرة سيدي في المحيط الهندي .

(٢٨) - وفي نفس اليوم يكتب عدل باشا يكن للسفطان ملكنا ان وزارته كانت قد استقلت بمجرد رجوعه من لندن في شهر نوفمبر بعد فشل المفاوضات وهو يرى من الضروري ان يعلن تلك الاستقالة لانه لا يريد ان يتحمل تبعات اجراءات لا علم لها بها .

الهوامش (١) - لم يشرف احد من الاساتذة على رسالة . تكري ابو الغلاء ، التي قدمها للجامعة المصرية عام ١٩١٤ اما رسالة ابن خلدون فقد اشرف عليها في باريس الاستاذ ان كازانوفا ونور كهام ، وارسلاها طه حسين بصفة شخصية الى احمد لطفي السيد بالقاهرة فقرأها . ورضي عنها واجاز تقديمها للجامعة في باريس قبل تقديم طه حسين لها فعلا .

(٢) - حدثت صحيفة الجامعة المصرية (عدد أكتوبر ١٩٢٣) موضوعات الدراسة في التاريخ القديم وقد تضمنت محاضرات تدريبية بؤيها الطلبة في موضوعات تهم التاريخ القديم . اما الموضوعات الباقية فهي تاريخ اليونان في القرن الرابع والثالث قبل الميلاد ، اصول الجمهورية الرومانية ثم الجهاد بين روما والعالم اليوناني (٣) - هو الاستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام استاذ الدراسات الشرقية في الجامعة المصرية فيما بعد ثم وزير مصر للغرض في المملكة السعودية عام ١٩٤٧ وسفير مصر في الباكستان عام ١٩٥٠ ثم مدير جامعة الرياض حتى وفاته عام ١٩٥٤ .

(٤) - بعد العزي فهي باشا قصيدة مطولة (٢٠٣ بيتا)

الاملا وهو في التاسعة والسبعين من عمره يتحدث فيما عن حياته معلما .

ياحادي العمر لمعدت الذي ففتى تلقى وتعلمني من الكبر .

(١) - سجل احد طلابه وهو (محمد حسين جبه)

مقدمة محاضراته عن التاريخ الثقافي القديم التي جاء فيها ان العقيدة اليونانية قد اثرت في تطور الادب وشرح فيها لطلابه طبيعة هذه العقيدة اليونانية ليتسكنوا من فهم هذا التطور .

(١) - الملك كريون (ملك طيبة) هو خال انتجون بطلة القصة . وكل الشخصيات بيثولوجية .

(١) - كتب سعد زغلول الى هدى شعراوي يمتنر اليها عن عدم استشارة الاتحاد النسائي ويؤكد لها ان تلك تم عن غير قصد وانه سيكون سعيدا بمعرفة رأي وملاحظات الاتحاد .

المدارس لاشعارهم بأهمية انشاء هذا البيت المصري بايدي المصريين . طه حسين يقول ان الاستقلال على اعميته وخطره هو عمل سلبى يحصر به سلطان الاجنبى عنا . ولكن العمل الاجنبى هو الذى يبنى البلاد ، ان البلاد انما تبنى بالعمل والعمل في كل ميدان .

(١٦) - وخير آخر يدل على امتداد اليقظة الى كل افراد شعب مصر ، ان السيدة هدى شعراوي واعضاء الاتحاد النسائي المصري الذى ترأسه غاضيات لان الوفد المصري لم يطلب رايهن في مشروع المعاهدة المعروض من الانجليز ، وهن مع ذلك يبرسن المشروع ويبرزن فيه عيوبها ويحفظنها ويعلنها .

(١٧) - وتطلب مجلة الهلال من طه حسين ان ينشر فيها فصلا عن (قامة الفكر فيوافق سرورا لانه يريد دائما ان يشرك القراء عامة في دراساته وبحوثه كلما استطاع وسجدت قراء الهلال اننى عن سقراط وأفلاطون وأرسطو طاليس وألكسندر وبوليبوس قيصر ولكنهم سيحفظهم ايضا عن الشاعر وميموس . وخلفاؤه ؟ وهل كانت توجد الحضارة الاسلامية التي ظهر فيها من ظهر من الخفاء والملاءم واغاد الرجال ، ولم توجد البداية العربية التي سيطر عليها هؤلاء الشعراء الذين نبضهم القادهم ولا تعرف لهم حقهم ؟

(١٨) - يزور الشيخ مصطفى عبد الرزاق طه حسين ويتحدثان عن الاخبار الواردة من لندن فقد عرض أعضاء الوفد التحفظات التي ابدتها البلاد على قواعد الاتفاق المطروح وأهم هذه التحفظات ضرورة التمس على إلغاء الحماية ، ولكن انجلترا لم تقبل ، ونتيجة لذلك قطع المصريون المفاوضات وغادروا لندن الى باريس .

(١٩) - في ٢٦ فبراير ٢١ تحاول بريطانيا حل المشكلة المصرية فترسل الى السلطان فؤاد دعوة ليرسل وفدا رسميا للتفاوض معها في شكل الملائكة ، التي تحمل حمل الحماية البريطانية فان هذه الحماية لم تعد نظاما مرسيا . وعلى هذا الاساس قبلت مصر التفاوض ولكن تكليف وفد المفاوضات اصبح موضوع خلاف جعل يشتد اشتدادا خطيرا . ان رئيس الوزراء ، عدل باشا يكن ، يرى ان الطيبى ان يرأس

معتين للوفد المصري الذى يرأسه سعد باشا زغلول . وسعد باشا زغلول يرى انه هو الذى وكلته الامه ليعمل للحصول على استقلالها التام . فهو المطلب برئاسة اى وفد ففاوض الانجليز لكي يكون الاستقلال التام هو النهاية الوحيدة المقبولة لهذا التفاوض . انه يقول ان السلطان هو الذى يعين رئيس وزراء مصر ، ولكن السلطان لا يملك ان يقرر في هذا الشأن غير ما يراه الانجليز ، فكيف يرأس رئيس الوزارة المصرية وامر تعيينه في مركزه ان هو بيد الانجليز - كيف يرأس وفدا هدفه اخراج الانجليز من البلاد ؟

(٢٠) - ويصر عدل باشا على السفر الى لندن للتفاوض ومعه وفد رسمى ، يستمر السلطان امرا بتشكيله في ١٩ مايو ١٩٢١ لا يضم احدا من أعضاء الوفد المصري .

(٢١) - وفي قبل خريف ١٩٢١ ، وقد اتمت سوزان شعور حملها ، وحضرته ولدتها من باريس لتكون الى جوارها وقت الميلاد . وفي الثامن من سبتمبر تمس الام الوضع فيحضر الطيب الى شارع الحوايتى منذ الصباح ، يطعن بالقلق والرائد ولكن الساعات تسير بطيئة ثقيلة ترقق الرواد بالقلق والخوف ، قلبه موزع بين صفحته امينة وهي جالسة بجواره وبين زوجته التي تعنيه الامهات المتعاطية غدا لا

« لتتجون » التي لها (سوفوكليس) يتحدث فيها عن طبيعة الانسان ويترجم لهم منها هذه الايات : « لقد علم العالم بالمعجزات ولكن لا اشد اعجازا من الانسان هو الذى يستعين الهواء العاصف على ان يطير .. بعد ان اتخذ للسفن اجنحة ، فليبر البحر لتلاطم وهو يبيض من حوله . هو الذى يستخدم الخيل والحمرات ليمزق في كل سنة جوف الارض ، هو الانسان .

يقع ثانيا شبابه انواع الطير الهوج ، وانواع الصيوان المقترس ، وينت البحر .

يظل بهلته اشد سكان الخفايا وحشية . ويستند اسلطة السوابق ذات الاعراف العراض .. تاتى على من يريد تلليها ..

تطم الملق ، وعرف مذاهب الريح ، ابرك سلطان القوتين على المدن . عرف كيف يقى مساكنه سهام البرد والرطوبة ستركل في تجويفه ويوجد من الحيل ما يتقى به احداث واستكشف ما يحول بينه وبين اشد الملل قوة واعظمها فكا .

الموت يحنه هو العلة التي لم يستطع ان يجدها منها محبسا .

والاستاذ يتوقف معهم - في نفس القصة - عند الايات التي ترد على لسان (الملك كريون) (١) عن شخصية الحاكم ، يقول : « ليس من سبيل الى ان تعرف نفس الرجل وتكاهه واخلاقه اذا لم يجلس مجلس الحكم ، ولم يكل اليه تدبير الدولة وحماية قوانينها .. اما لانا فاعتقد .. ان ذلك الرجل الذى يكلف الحكومة وحماية القوانين فلا يقف نفسه على النصح للدولة وتشيخه كل شي في سبيلها بل يمتعه الخوف من ذلك ، اعتقد ان هذا الرجل شير ممتوت ، ولا يستطيع الا ان ازرى ذلك الذى يترئس منة الصديق على منة الورع ..

كلما يتوقف الاستاذ طه بكلامه عند الصفحات المثيرة التي يدور فيها الحوار بين الملك كريون وولده هيومن ، يقول فيها القتي لوالده ، انه لا طاعة للحاكم ان هو حاد عن حكم العدل والرحمة ، والاطاعة للاب على وانه (الذى يجبه بل يتلقى في حبه) اذا ترك الاب طريق العدل الى طريق الاستبداد .

(١٤) وفي اول سبتمبر ١٩٢٠ يقول مصطفى عبد الرزاق - الذى اصبح استاذ للفلسفة في الجامعة - لطله حسين ان الاخبار الواردة من لندن تفيد ان المباحثات قد انتهت الى مكررة بقواعد اتفاق بين مصر وبريطانيا وان الوفد المصري رأى - اخذا بالاحوط واستسكا بنص الوكالة على اطلالة ان لا يت في الموضوع برفضه او بقبوله . حتى يجرى الامر على البلاد .. ولذلك فانهم قد بعثوا اربعة مندوب الى مصر للتفاوض . طه حسين سعيد بهذا الخبر كل السعادة ، ما فيه من دلالة اولا على ان الانجليز تقوما عرضا يقبل المناقشة ولما فيه من دلالة ثانية على ان سعد باشا والزعماء المصريون حريصون على مبدأ التشاور والرجوع دائما الى الامه .

(١٥) - وهناك خبر اخر فرح هو ان طلعت حرب باشا سارع في انشاء بنك لمصر وهو حريص على ان يجمع ثمن التبرع كلها من كل المصريين من جميع الطبقات بما في ذلك الاساتذة وطلاب الجامعة بل ان بنك مصر قد باع سهما لآخيه عبد المجيد ، اي ان البنك يجمع قيمة الاسهم حتى من تلاميذ

قد قال لسعد زغلول عندما قابلته في باريس منذ عامين « كيف نعيش وقد ايقظتم الشعب فاستيقظ وبعثتموه فاستجاب ، ويكر انه مادام الشعب يظن فان مطالبه العادلة ستحقق دون شك .

(١٠) لا يتذكر طه حسين زيارته لهوسد زغلول في باريس فحسب بل يتذكر ايضا زيارة احمد لطفي السيد له في (شقه) ذات الغرفة الواحدة في باريس لقد حضر ومعه صديق عزيز عليه هو عبد العزيز فهمي باشا ، الذى حاول ان يحمل الطلبة امينة بين يديه في وجهه بالكية . وصرخ هو فيها بنهرها ليكاتها ، وتركها ليحدث اباهما فيقبل الحديث وتخلو الزيارة ساعة يتكشف طه حسين انشامها ان عبد العزيز فهمي ليس وطنيا عظيما ولا قانونيا فقيها متميزا فحسب ، بل انه كذلك عالم شغوف باللغة العربية اسلوبه فيها جميل ناصع قري الاءاء ، وهو ايضا شاعر رصين جيد مطيل . (١)

عبد العزيز فهمي هو الذى ذهب مع سعد زغلول ومع على شعراوي باشا فاجابوا ممثل بريطانيا في مصر يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ بملابوزة بالاستقلال بعد ان انتهت الحرب العالمية التي تحملت فيها مصر ما تحملت ، وهو الا ان في باريس مع سعد مستمران في الجهاد رغم كل العقبات التي تضعها انجلترا ، اوربا معها لالاف في طريق الحركة الوطنية المصرية .

(١١) - طه حسين ان يعرف سعدا ويعرف عبد العزيز فهمي عن قرب وهو يعرف ايضا من زعماء الحركة الوطنية عبد الخالق ثروت وكيل الجامعة وال عبد الرزاق ومنهم حسن باشا محافظ الاسكندرية ومصطفى صديق اخيه الشيخ احمد وصنيقه منذ ايام الازهر هؤلاء الرجال الكرام على انفسهم وعلى شعهم سيولون بلتحافهم ويصورو الشعب من خلفهم الى تحقيق اهداف البلاد ، وهو يدعو الله ان يظل الشعب متحدا صامدا خلف زعمائه ، ويدعو الله ان يستمر هؤلاء الزعماء في جهادهم ، متحين متأزمين .

(١٢) - ويحضر اخوه الشيخ احمد زيارته في شارع الحوايتى ، ويصور الحديث عن دور الازهر ودور الجامعة واستقلالها في الحركة الوطنية . يقول طه حسين ان الفيلسوف الفرنسي سان سبون الذى درس منهبه عندما كان يعد رسالته للدكتوراه في باريس) . يرى ان امور الحكم الذى يحقق العدل ويكفل رقى الشعب يجب ان تسير الى الامام ، ومع ان طه حسين يشك في ان الطماء يمكن ان يتواروا امور الحكم في مصر او غيرها من البلاد في هذا العصر الحديث قلده يقول انه لمعرفته بشخصيات كثيرة من الزعماء ، يشكى ان يختلفوا في المستقبل ، ويرى ان العلماء المصريين هم الذين ينبغي ان يقضوا بين الزعماء في مصر عندما يختلفون ولذلك قلده لا ينبغي لهم ان ينجحوا الى زعيم من الزعماء او الى حزب من الاحزاب .

(١٣) - الاستاذ يدور النظم السياسية القديمة لطلابه . وهو لا يقتنى بالتاريخ السلبى والنسبى بل يهتم كذلك بالتاريخ الثقافي (١) فهو يعرف طلبة بما لنتجه اليونان للمصر من روايت ، يعرفهم بسحر سوفوكليس وايسكوكليس ويوضح لهم ان المسرح اليوناني لم يكن مسرح تسلية فرقة وانما كان مسرح فكر ، له خطره الابدي والاجتماعي والسياسي ايضا ، ويتوقف بهم عند فكرة في قصيدة



بنك الرياضة

يقدم المدير
الاقليمى لفروع

منطقة القصيم

وكافة المدراء والموظفين بفروع منطقة القصيم وحائل وسدير والوشح وحفر الباطن .. بأخلص آيات التهاني والتعظيمات ..

لمعالى رئيس مجلس إدارة البنك وللمعالى عضو مجلس الإدارة المنتخب ونائب رئيس مجلس إدارة البنك وكذلك أعضاء مجلس الإدارة الموقرين .. وإلى سعادة مدير عام بنك الرياض ومساعديه وروساء الدوائر وكافة العاملين بالإدارة العامة وبفروع البنك المنتشرة في أرجاء المملكة وذلك

بمناخية العالم الفضى الرئيس بنك الرياض

راجين لبنك الرياض دوام التقدم والازدهار في الاستمرار في أداء رسالته الوطنية في خدمة اقتصاد وطننا الحبيب ورفع عجلة التنمية تحت رعاية صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الأميرين وحكومة الرشيدة

الدبلوماسية العربية .. وضـم الجولان (١) تعليق القمة والتراجع الأوروبي اتاحا الفرصة للقرار الاسرائيلي

العربية - يكشف الى حد بعيد طبيعة اللعبة الاسرائيلية وطبيعة المخطط الاسرائيلي الذي يتفقه مناجم بيجن للربوب من أي توجه عربي ودولي نحو معادلة سلام فعلية لازمة الشرق الأوسط مستقلا في ذلك حالة العالم العربي بعد تعليق قمة فاس وتراجع الموقف الأوروبي عن حدوده المتقدمة نحو الموقف العربي بعد ان كانت الأجواء تنشر الى ان الموقف الأوروبي على أبواب القيام بخطوة مهمة جدا بالنسبة لازمة الشرق الأوسط لولم تنته قمة فاس الى النتائج التي انتهت اليها .

تأخر .. والمثل العربي
وفي مجال الحديث عن التراجع الأوروبي تقول الاساطم العربية انه في الوقت الذي كانت فيه قمة فاس منعقدة كانت القمة الأوروبية منعقدة ايضا . وكان موضوع الشرق الأوسط البند الثاني على جدول أعمالها . ولكن وفور وصول انباء تأجيل قمة فاس الى القمة الأوروبية بعد البند الثاني (الشرق الأوسط) من الجدول وعندما سكرت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا انباء الحذف قالت ما معناه .. اذا كانت القمة العربية فستل ان لا تتكلم فما الفائدة ان تتكلم أوروبا ؟ ان الصلحة الآن هي ان نسمت .
والواقع كما تقول الاساطم السياسية ان القرار الاسرائيلي بضم الجولان كان سيصدر عاجلا ام آجلا . وان بيجن كان سيدعم على خطوته هذه سواء انتهت قمة فاس الى ما انتهت اليه ام انتهت الى نتائج اخرى فاسرائيل تعتمد سياسة توسعية عدوانية وضعت قبل انشائها وحتى قبل ذلك بكثير وسواء اكان بيجن اليوم ام غره في رئاسة الوزارة الاسرائيلية فلان الامر ان يختلف طالما سيكون مغذيا لهذه السياسة . ولكن وبدون شك فان اسرائيل استقادت كثيرا وعلى مدى مراحل تنفيذها لسياستها التوسعية من الواقع العربي الذي لم تختلف حاله في السابق عن اليوم ... واستقادت اكثر من نتائج قمة فاس التي اضاع العرب الفرصة التي اتاحتها لهم هذه القمة لتوحيد كلمتهم - كما تقول الاساطم العربية - وكانت نتائجها الفرصة الذهبية مناجم بيجن للربوب . ورقة الجولان واحداث اكثر من تغيير في اوراق الشرق الأوسط . وكانت نهائيا على العرب - وهل تحمل التحركات واللغات العربية الأخيرة امال احياها من جديد - هذا ما ستستحدث عنه غدا .

■ من كامل حازر مراسل المدينة الخاص :
الكويت - ما لا شهدهته المنطقة العربية من تطورات كان سيحدث لو ان قمة فاس خرجت بنتائج عكس تلك التي طلعت بها ؟ وهل كانت اسرائيل تلعب ورقة ضم الجولان لو ان الموقف العربي خرج من فاس موحدا متضامنا ؟ وهل كانت فرنسا تتجرا على التحدي وتعلن عن تحويلها وتنسج المجال لاوروبا باتتاج المثل الفرنسي لو ان العرب خرجوا بقمة فاس متضامنين متكاتفين تحت مظلة مشروع السلام الذي طرحته المملكة ؟ هناك اكثر من « هل » يمكن اللجوء اليها هذه الايام عند أي حديث يتناول الوضع العربي الراهن

تلك كل عدم تكرار تلك الفترة العصيبة وتترك الوضع بالشرق الأوسط من خلال احتمال تغيير جذري جديد على المعادلة . ويقول تصور هذه الاساطم ان بيجن الذي وضع يده على الجولان لا ينس بان قلبه مع الضفة الغربية فهو لا يستطيع تصور حالة الموقف الاسرائيلي اذا ما أعلنت المقاومة الفلسطينية استعدادها للتفاوض مع اسرائيل من خلال أي مشروء سلام يطرح كل أزمة الشرق الأوسط سواء اكان هذا المشروع القديم ام دوليا . ومثل هذه الخطوة تدفع بمعظم الدول العربية وخاصة المعنية مباشرة بالمواجهة مع اسرائيل الى مواقف جديدة بحيث تكون مختلف الطروحات العربية والدولية لتسوية مشكلة الشرق الأوسط دون مستوى الواقع الجديدة التي يريدها بيجن والتي تتميز بانها اقرب الى الحرب منها الى البحث عن سلام دائم للشرق الأوسط .

فرض التغيير والحرب
وتقول هذه الاساطم بعضا من تعليق الطلق العسكري لصحيفة ها ارتسز الاسرائيلية حول تحليله لخطوة بيجن . فهو يقول « ان بيجن طرح على نفسه السؤال التالي بعد تعليق قمة فاس : ما الدولة الاخرى غير السعودية التي يمكن ان تؤثر في قرارات منظمة التحرير ؟ الجواب بسيط وسهل فهذه الدولة هي سوريا . لان وجودها في لبنان يؤثر في سياسات المنظمات الفلسطينية . ومناجم بيجن ليس متأكدا جدا حين يقول ان سوريا لازمة للسلام فهو في الحقيقة ينشئ ان تضغط سوريا ذات يوم على الزعامة الفلسطينية لتظهر نوعا من الاعتدال وقد تجد دمشق صاعدة في ذلك . لكن ضم الجولان - كما يقول الطلق العسكري الاسرائيلي - يضمن لبيجون عدم وجود خيار سلمي لآخر بالنسبة للسوريين . ان العودة لمل هذا التحليل الاسرائيلي كما تقول الاساطم



الشطي

منظمة المؤتمر الاسلامي تنفي شائعات تخلي الشطي عن المنظمة

جدة - اصدرت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي بيعة بيانا امس قالت فيها ما تريد من شائعات حول نية معالي السيد الحبيب الشطي في التخلي عن منصبه كامين عام للمنظمة . وكانت صحيفة (يومرعى لشمو) اللبنانية قد نسبت الى مصادر حكومية يابانية قولها يوم الأحد الماضي قولها ان الولايات المتحدة قامت تاعدة في لوك نور بمقاطعة اكسديتاج الصينية وانها تتفاوض مع كين لفتح ميناء داليان الصيني امام الاسطول الأمريكي السابح في المحيط الهادئ .

واضاف البيان يقول ان معالي السيد الحبيب الشطي يتبع عن كتب تنطحات الامانة العامة وتلقها الهامة . وانه اجتمع في الثالث من يناير الحالي ولامين بكاري دراسي الامين العام المساعد للشؤون الثقافية وكلفه بحمل عدد من الوثائق المتعلقة بلجانعات اللجنة الاسلامية للشؤون الاقتصادية والثقافية والمجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي وعدد اخر من الاجتماعات التي تعقدتها الامانة العامة في الايام القليلة . وذكر البيان في ختامه ان معاليه وعد بمقد مؤتمري صحفي في الايام القليلة القادمة نظرا لكثرة الطلبات المقعدة من عدد كبير من مراسل الصحف العربية والاسلامية ووكالات الانباء وبلديات المتحدة .

المجاهدون ينقلون الحرب الى داخل الاراضي السورية وفيتية

الصين تنفي منح قاعدة تصنتت لأمريكا

بكين - الاستماع - نفت الحكومة الصينية أمس انباء يابانية بان الولايات المتحدة اقلت قاعدة تصنتت في شمال غرب الصين وانها تسعى للحصول على تسهيلات لقواتها البحرية في لحد المراتى الصينية .

عدد فرق من القوات الاحتياطية في مناطق متاخمة لافغانستان .. ونكر المصدر الافغانى ان السوفيت بدأوا منذ ١٥ ديسمبر للمضى بتقل قوات اضافية ومعدات عسكرية بطريق الجوال . لدخل افغانستان .. وكانت مصادر امريكية قد قدرت في الآونة الأخيرة عدد القوات السوفيتية بـ ٩٠ ألف رجل .. وقاتل انباء اخرى بان قتالا عنيفا يدور رحا في ١٩ اقليما افغانيا من بينها اقليم تاروان الذي يقع بالقرب من الطريق الرئيسي الذي يربط شمال كابل بالحدود السوفيتية .. وقال المصدر ان السوفيت مسروا ما بين ٣٥ و ٣٥٠ قرية تدمرا تماما والعقرا مدمرا فاحشا في عدد كبير خلال هجمات بالقتال شنت على اساس يومي تقريبا طيلة شهر ديسمبر الماضي وقال المصدر الافغانى ان الاما من اللاجئين يتدفقون على كابل مريان من القتل الدائر في اقليم تاروان لكك قل ان الثوار يواصلون ابداء مقاومة شديدة في ذلك الاقليم .. وقد تعدت التكد من صفة هذه الانباء من مصدر مستقل ..

بيشاور - الوكالات - اعلنت الانباء الواردة من افغانستان بان الثوار المسلمين الافغان تمكنوا بنجاح من عبور نهر اوكزو الى الاراضي السوفيتية وهاجموا للعديد من القرى المحيطة في اقليم تاج كستان السوفيتي .. ويرى المراقبون ان الجامعات يبدون من هذه الغارات التي شنتها مؤخرا وكانوا قد شنوا غارات مماثلة لها في شهر ديسمبر الماضي .. يبدون الى ان يبتدوا السوفيت ان باستطاعتهم نقل الحرب الى داخل الاراضي السوفيتية .. ولم يصدر أي بيان حول عدد الاسرايل والدمار الذي لحقته هذه الهجمات غير ان مصدر افغانى نكر ان بلدة شيرهي كانت احد الاهداف التي ضرت وهي على ملتقى الطرق في كاش كستان الواقعة على خط الاسدادات الرئيسي لافغانستان .. ووضح المصدر نفسه ان الطائرات النفاثة وطائرات الهليكوبتر السوفيتية تهاجم بشكل منتظم مواقع الثوار الافغان في اقليم كوندوز من قواعد قريبة من ميناء شطند السوفيتية .. ويخبر بالذكر ان السوفيت وضوا

بعد عبورهم نهر « اوكزو »

حظر التجول في رفح

فلسطين المحتلة - الوكالات - فرضت سلطات الحسد الاسرائيلي العسكرية حظر التجول اس على مدينة رفح لليوم الثاني على التوالي لدة اربع وعشرين ساعة ..

وقد رفضت سلطات الحسد الوطني بادية المدينة وقف حظر التجول لفترة محدودة السماح للسكان بالحصول على الاغذية اللازمة لاحتياجاتهم ..

وما يذكر ان السلطات الصهيونية كانت قد فرضت حظر التجول لمدة خمسة اشهر على سكان مدينة رفح احتجاجا على فرض اقامة مدينة اسرائيلية في المدينة بدلا من الادارة العسكرية ..

دول المجموعة الأوروبية تتعهد بعدم اضعاف

العقوبات الامريكية ضد موسكو

بروكسل - الوكالات - طلب وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية العشر رسميا السلطات البولندية وبلفاء الاحكام العربية المعلقة في بولندا في اسرع وقت ممكن واتطاح سراج الأشخاص الذين اعتقلوا ويره حوار حقيقي مع بقية (تضمين) المستقلة والكنيسة .

وتند الوزراء الأوروبيون في بيان اصدره امس الاول عقب لاجتماعهم في بروكسل بالشغوب الخارجية العظيمة والصعبة التي يقودها الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية ضد دعاة التهديد في بولندا وحذر البيان رسميا من ان أي تدخل مباشر في هذه الدولة من شأنه ان يزيد من تقادم الوضع . واعلنت دول السوق المشتركة . استعدادها لمواصلة مساعدتها الانسانية للشعب البولندي ووضحت في بيانها بانها قد احييت علما بالعقوبات الاقتصادية التي اتخذتها الولايات المتحدة ضد الاتحاد السوفيتي .. ولم يتكلم الوزراء الأوروبيون عن الاتفاق على اياد مبرم للسوق الأوروبية الى ارسى وفقا للاتحاد الذي تقدم به

القضيبي وناظر يحاضران في البحرين

المنامة - واس - وصل الى المنامة امس معالي الدكتور غزالي القضيبي وزير الصناعة والكهرباء ومعالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط في وزارة البحرين وشاكرين غلثا في امصال التيرة الفنية الاولى لرياسة ومديرى الجامعات الخليجية حول مشاكل التعليم المال وعلاقت بخطة التنمية - كما سيلقيان محاضرات في الثقافة عن اعمية الجامعات وعمرها المتوفر في هذا المجال .. وكان في استقبالهما بالمطار السيد يوسف الشاوي وزير التنمية والصناعة البحريني والشيخ عبدالرحمن القضيبي سفير المملكة في البحرين .. والمعروف ان هذه التيرة ينظمها مكتب التربية العربي لعل الخليج ..

محادثات بيرسي - مبارك :

الاتفاق على دور واشنطن في تامين نجاح مفاوضات الحكم الذاتي

للقاهرة - اف ب - ذكرت صحيفة (الامرام) في عدها الصادر امس ان السائق الامريكي تشارلز بيرسي رئيس لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي اكد عقب محادثته امس الاول مع الرئيس حسني مبارك ان الولايات المتحدة ستواصل دعمها لصر على التصعيد المعيشي والعسكري والاقتصادي ..

هانز جينشر وزير الخارجية الألماني الفري . وقد تقرر بحث هذه المسألة خلال الاجتماع القادم الذي سيقدونه في ١٤ - ١٥ يناير الجاري ببروكسل بعد بضعة ايام من لاجتماع وزراء خارجية الدول الخمسة عشر الأعضاء في حلف شمال الاطلسي (الناتو) المقرر عقده في ١١ يناير الجاري بالعاصمة البلجيكية . وتعدد الوزراء الأوروبيون بعدم الاتفاق على ما يمكن من شأنه لضعف اثر العقوبات الامريكية ضد موسكو الا أنهم اتمتوا من فرض اية عقوبات خاصة بهم .

وقال بيان صدر عن وزارة الخارجية الامريكية ان لجة البيان الصادر عن السوق الليلة قبل الماضية تتطابق مع التصريحات الامريكية بشأن عدة نقاط مثل ضرورة عقد مؤتمر مدريد وضرورة التحرك بسرعة لاعفاء الاحكام العربية والاقتراف من المعتقلين في بولندا واجراء حوار مع نقابة الصحفيين المستقلة . واعربت الخارجية الامريكية عن لملها في ان يتخذ الأوروبيون في نهاية الامر اجراءات تتفق مع المواقف التي اتخذتها الولايات المتحدة ضد الاتحاد السوفيتي . من جهة ثانية ذكرت التقارير التي وصلت الى الغرب ان الزعيم العسكري البولندي الجنرال ياروسكي ابلغ الدبلوماسيين الأوروبيين امس الاول بانه يبحث ارسال زعماء العمال المعتقلين الى المنفى في دول غربية . وكان الجنرال ياروسكي قد دعا الى لاجتماع لسفراء دول السوق الأوروبية لحظهم على عدم الانضمام الى الولايات المتحدة في فرض عقوبات اقتصادية ردا على فرض الاحكام العربية في بولندا .

اعلان توريد ماء عذب

يرغب المصنع السعودي لعصير الفواكه والمربطبات بالمنطقة الصناعية بحدة في الحصول يوميا على عدد ١٠٠٠ أوت من ماء التحلية أو أي مصدر آخر يخضع للتحاليل النوعية المطلوبة على المتعهدين والمؤسسات الوطنية ذات الامكانيات الاتصال به السيد كشه تليفون : ٦٤٣٢٠٨٤ / ٦٤٣٧٢٩٠ جدة

كولونيا كاشيت

عطر فريد... لشخصيتك الفريدة.

CACHET COLOGNE
PRINCE MATCHABELLI

دعم العلاقات بين الكويت وتوجو

الكويت - واس - جات امس . ليلحات الرئيسية بين سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت ورئيس ايا لينا رئيس توجو .. وتكرار اليلحات استمر حتى حل دم العلاقات الثنائية وسيل تطورها اضافة الى عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك .. وكان رئيس توجو قد وصل الى الكويت امس الاول في زيارة لها تستغرق ثلثة ايام ..

تدعيم التعاون التجاري بين العراق والبحرين

المنامة - واس - وصل الى المنامة صباح امس الاول السيد حسن علي الحمري وزير التجارة العراقي في زيارة رسمية دولة البحرين تستغرق عدة ايام .. وسيرجع الوزير العراقي مع السيد حبيب لمد فاس وزير التجارة والزراعة البحريني ببروكسل للتعاون التجاري بين البلدين كما سيرجى ليلحات حول سبل دعم علاقات التعاون بين البلدين ..

يسر الله الرحمن الرحيم

مهرت بنج تطو القوي لبسرة

التابع للهبة الملكية لاجيل ونبيع - الادارة لعمام مشروع بنج
أن يعلن عن بدء اجراء امتحانات لقبول للبرج ليلية:
١- الأعمال المكتبية والطباعة .
٢- قيادة المعدات الخفيفة .
٣- تشغيل المعدات الثقيلة .
وعلى الطلبة الذين سبقه وأن تقدموا بطلبات
للإلتحاق بالمعهد من منطقة الدرية المتوفرة .. التوجه في مقر المعهد
يوم الخميس الموافق ١٢ ربيع الأول ١٤٠٢ الموافق ٧ يناير ١٩٨٢
في تمام الساعة السابعة صباحاً ولنيز من لارستفاد است الرهاوي
الارضال بالسيد / محمد سليمان أبو فهد ت ٤/٣٢١٣٠٧ -

تدارك مدرب أحصد الموقف فأنقذ فريقه بالتعادل مع الشباب



هدف الشباب الأول .. سلطان خميس طائرا في الهواء خلف الكرة بعد أن تجاوزت يد الحارس الأحمدي بينما يلعبها من بعيد

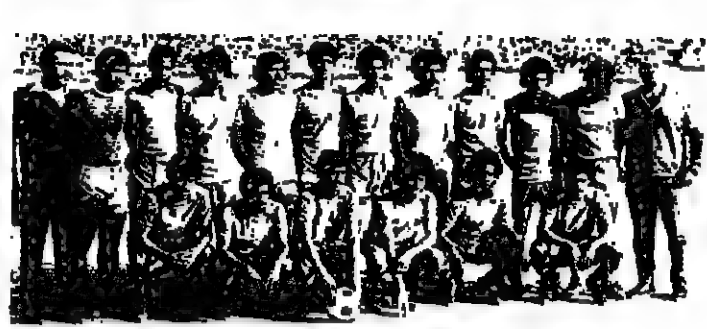
تأثر الاتفاقيون لهزيمة الدور الأول من الرياض

برأس السقا واتجهت الخليفة من رأس منطقة الجزء الذي حلجها بيته في الشباك وكان الأمر لا يثنى الحارس الذي وقف كالصخر ويعد مرور ٦ دقائق على الهدف اضاف سلمان التمشان هدف فريقه الثاني اثر ضربة ركنية ولعبها الخليفة على رأس التمشان الذي اودعها بكل حنان الشباك وظل الاتفاق مهولجا مع مشاوشات من الرياض الذي كان الفهد رومها ساقطة امام الرمي نقشا العتيبي يقدمه في الشباك وبعد هذا الهدف ظن للعب عشوائيا لتسديد الكرات الحمره والصفره جو المباراة فقد تلقى كلا من خالد القروين والشايل وضوى الدويري اذكار .

وتلقى مينا عبدالله من الاتفاق كارت لمرور ذلك في الدقيقة ٢٨ من هذا الشوط وكان المالكى حكم المباراة قد انذر في الشوط الاول جمال خميس من الرياض ولقائقت الاخرة حاول افراد الرياض تسجيل هدف الاتصال مستغلين تراجع الاتفاقين ولكن دين جدي لتنتهي المباراة ١/٢ للاتفاق .

من عبدالله الحرازي : في دوري الاياب ثار الاتفاقيون لهزيمتهم السابقة من الرياض في مرحلة الذهاب وخربوا فائزتين بهذين مقابله ضد واحد في المباراة التي جرت بينهما على استاد المثل واستطاع خلال الشوط الاول الذي تسببه لهما ان يكسبه نتيجة .

وقد جاء هدفهم الاول بعد مرور ٢٩ دقيقة وسجله صالح خليفة اثر ضربة حرة لعبها ديني ارتطمت الكرة



صورة بلفهات / تصوير احمد عبدالجبار

ثلاث دقائق من هدف الشباب الذي من كره حولة لهما الجار الله لسياسا ليتخطى بها ثواب خميس ثم يلعبها رأس خالد سويلان المنع فيلعبها جميلة داخل للمرمى على يمين الصقرون القليل استمر خط هجوم الشباب على سلبته ليجدها دفاع احد فرصة للتوق فيقطع كل الامدادات الفيلبية القاضية من خط الوسط ول هذا الشوط تحسن مستوى بالخروج وتلقى العتيبي في مرافقه للمجل ومن خلفه عبد العزيز رحيم الساقط لاصطياد الكرات الطويلة علما بان عبد العزيز لم يكن في مستواه المعروف فيضطر الشباب لتغيير خالد عيه وينزل دلا عنه عبد الطيف المنقور ثم يخرج عمار الصقرون ويحل مكانه سعيد زاهر ولم يطر هذا التبدل عن فائزته وظل الهجوم عاجزا عن اختراق دفاع احد في هذا الشوط واستطاع (منيف تليف الثاني) ولا اعرف لماذا اصبر الشباب على اللعب عن طريق الجناح الايسر سعيد زاهر الذي لم يقدم شيئا ولكن لحظيته خيرة وحول ابراهيم تحسين بخبرته وسلطان بجوده وصلاته ان يقف امام هجمات احد المتكررة حتى الدقيقة ٢٩ التي اخفا فيها ابراهيم تحسين عندما بلغ مهاجم احد خالد سويلان داخل منطقة الجزاء رغم ان الكرة كانت بعيدة عن المسيلان وكان بإمكان التحسين عدم الجوء لذلك حيث لم يكن المسيلان في موقع يؤوله للتسجيل فيحسب حكم المباراة منبئ الجعيد ضربة جزاء سجل منها المجرى هدف التعادل لاحد وقبل نهاية المباراة بفدقائق كاد بروين ان يسجل هدف الفوز للشباب عندما حل الكرة برأسه بعد ان وصلته من نايف مرنوق بعد ضربة ركنية الا ان الكرة اعطيت القائم باستتيرتات فقط .

المباراة عموما كانت نظيفة من الفريقين عدا تهمد سمر عبد الشكور ضرب ابراهيم تحسين في الشوط الثاني نون داهي بعد خروج الكرة الى الارت ومن كره تجاوز بها سمر عبد الشكور اكثر من اربعة من اربعة من اربعة الشباب متحررا طريقه من قبل منتصف اللعب حتى وصل قريبا من منطقة الجزاء ليلعبها المجرى الذي اطلق صرخوا باربعه كاد ان يكون هدف التعادل لاحد ول الشوط الثاني ظل الفريقان للملعب بعد رشة قوية للمطر خلال استراحة ما بين الشطين اثرت على تحرك اللاعبين لفتاقت محسوسة ليغاضي نايف مرنوق احد هدفه ثاني في الدقيقة الخامسة بعد تجاوزه للعتيبي وعبد العزيز رحيم الذي اخفا في قطع الكرة ليلعبها نايف من فوق رأس القصاص الذي خرج للاقتلاعه وبعد هذا الهدف اجري مذب احد تفرقا انشعب به خط المقابلة حيث تقدم سمر عبد الشكور للهجوم وعاد المجرى للوسط بعد ان وضع عزم ايجابية بروين كما اخرج الصاروخ ولعب المسيلان كراس حدي ليهجم احد باربعة مهاجمين ومع هذا التغير بدأت ملامح التوافق الاخير تظهر فكانت النتيجة هجوم مكثف على مرعي الصغير اسفر عن هدف مبكر لاحد بعد

التي احد في اللعب ليل المعند للنفخ وميل الصاروخ للجهة اليمنى كثيرا تاركين وسط اللعب للشباب الذي ابدع فيه نايف مرنوق بمفرده مع اجتادات محمد هاشم بينما لعب بروين بمزاجيه على غير عافته استطاع معها سمر عبد الشكور ملازمته وتوجع في عزله عن باقي زملائه ورغم ارتباك مستوي مدافعي احد في هذا الشوط خاصة بالخبر سويلك الا ان مهاجمي الشباب عجزوا عن الوصول لرمي القصاص فقد كان المحل المتحرك الوحيد بين المهاجمين بينما استسلم خالد عبد لوقاية اللب) الذي لعب مباراة جيدة وعلى نفس الحال كان دفاع الشباب بما فيهم ابراهيم تحسين حيث اكثر مدافعي الشباب من التلويش فلم يستفد خط الوسط من معظم الكرات القاضية من المدافعين :

بنفس النتيجة وفي نفس الوقت الهلال يجدد هزيمته للتعاون بينهما حتى نهايتها وتستمر على هدف الهلال اليتيم الذي جاء في الشوط الاول

المدينة - خالد مرشد وسط جوكروي غائم في الشوط الاول مطر في الثاني انتهى لقاء احد والشباب بالعدو بالتعادل بهدفين لكل منهما الا ان كثرة اهداف المباراة لم ترقى بالمستوى الفني لها ال الحد الذي كان متوقعا ان يقدمه الفريقان حيث كان واضحا على كل منهما الحذر الشديد من الاخر خاصة

الطائي يكسب ضحك



كسب الطائي نظمتها بديفان مقابل لا شيء . كان مستوى المباراة جيدا من الفريقين واستعاد الطائي من عامل الارض والجوهر كما ضاعت على الطائي العديد من الفرص السهلة في المباراة .

بنفس النتيجة وفي نفس الوقت الهلال يجدد هزيمته للتعاون

بنفس نتيجة الدور الاول خرج الهلال من لقاءه امام التعاون فائزا بهدف يتيم سجله اللاعب منصور بشير في الدقيقة ٣٠ من عمر الشوط الاول وهو نفس الزمن الذي سجل فيه الهلال هدفه في المباراة الاولى وقد ظهر الهلاليون في شوط المباراة الاول بمستوى جيد صاحبه حسن انتشار في اللعب بعد امتلاك خط وسطه لزملاء المباراة كما ابدع البشير في خلقة دفاع التعاون الا ان سلبية زملائه لم تعط تحركاته تلك طابع النجاح مما جعل مجهوده ضائعا وعلى اثر هذا التسديد الهلالي المحسوب بشير هجمات مكثفة غير مركزة ظهر فريق التعاون بمستوى متواك ويالذات خط الوسط الذي لم يكن فيه سوى النيل مما جعل الهجوم يتراجع ليحسب عن الكرة مريحين بذلك الدفاع الهلال اما في الشوط الثاني فهدد تبدل الحال وارتفع مستوى التعاون وهدم مستوى الهلال لتسرع المباراة سجلا

الدمام يوسف كامل سقطت الرولة للمرة الثالثة هذا الموسم وكان سقوطها هذه المرة مريعا فقد سقط الفريق الروضاري في الدمام وكشف هذا السقوط عن الحالة السيئة والبالغة الخطورة التي يعيشها الفريق الان وبرغم السادة الجماهيرية الكبيرة التي راقت من الاحياء الى الدمام على اسفل ان يستعيد الفريق حالة الوحي المفقودة لدى لاعبيه والذين اخذتهم موجة الغرور وك يؤسسون ان اكث من لاعبي الرولة ويهددوا الاسلوب الوصف .

كان الفريق في حالة يرثى لها وكما اشقت جماهير الدمام على الجماهير الروضارية الخلة التي تالبت سرايا من الاحياء الى الدمام اسمه الرولة

كتب احمد الشمراني : في جولة والفيغار والاثوية اقيمت مباراة الاهلي والاصنام في جده واسفرت المباراة عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد ان انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي صفر/ صفر .

الشوط الاول

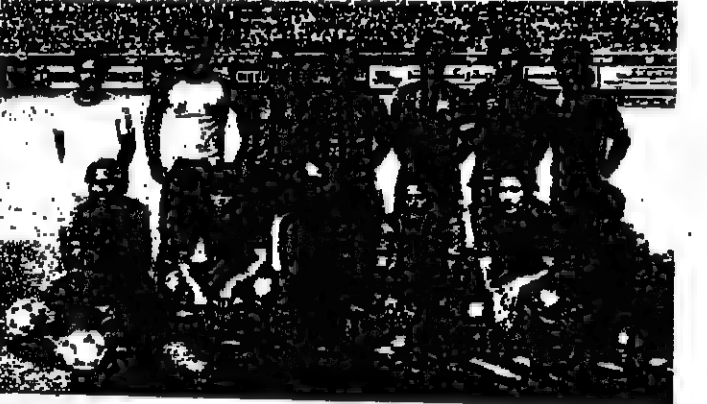
الفريق ؟ اما خلال فصول ولكن على حجم خبرته وكذلك زيله حسام والى المباراة بعد استيعاب القول بان هذا الشوط بدأ لصالح الاهلي واستمر حتى الدقيقة ٢٥ ليتحول الهجوم للاتصال الذي هاجم في دقائق الشوط الثانية من هذا الشوط بقوة واستطاعوا ان يفتحو ثغرات في دفاع الاهلي خاصة من (الملق) اي قلبى الدفاع خاصة وحيد الذي مهد الطريق لهجوم الهجوم والى وجه اللاب الهدف في صفر/ فائزا في هذا الشوط بهدف من ثلاث هجمات فقد اهدر الضاحان هدفين محققين الاول في الدقيقة ٢٩ والثاني قبل نهاية هذا الشوط بدقيقة جميعها افراد تام .

بعد هذا الضغط الاتصاري ينهي المرنوق هذا الشوط بالتعادل صفر/ صفر .

الشوط الثاني

نزل الفريق الاتصاري بنفس تشكيلة الشوط الاول اما الاهلي فقد استبدل (الرشود) بياهم كنو وقد جاء التغيير على حساب وسط الفريق وكان من

أستغل النهضاويون غرور الروضاريين فأبعدوه عن محيط الصدارة بالثلاثة



حمد الجليلي تتاح امامه فرصة حينما وجد الكرة بينه وبين خالدين وناصر

نصف الساعة الاولى ملهم فريق النهضة من طريق ظهريه وخط وسطه المتألق فيه مطر الجوهر لم يزل الفريق الروضاري طوال نصف الساعة الى مرعي خالدين سوى مرة واحدة في الدقيقة ١٢ ومن هجمة مرتدة يلحق بها ناصر الصايل وقبل ان يسد شتتها من امامه ناصر المصور ضربة هذا اكيدا للنهضة . في الدقيقة ٢١ يلعب المصور كرة انية من بين دفاع النهضة يلعبها الجريان ويل ان يخرج له المصيريد يلعبها الجريان بيلن قدمه لتضخم الشباك بكل مدوه رجب .

وقد التقى ٢٢ بيذا الفيا الموزان مسلسل البطاقات الملونة ببطاقة صفراء لناصر المصور .

من المباراة

جاءهم الاهلي في اواخر الشوط الثاني استات لسقوى الفريق ولم تجدوا تغير له سوى تزييد كلمة (لنصار + انصار) تشجيعا له .

وحيد جوهر قدم مستوى متواضعا خلال الشطين وكان من القروض استبداله مع بداية الشوط الثاني .

عبد الجواد نجم المباراة بدون منازع .

على اثره قدم الهجمات المرتدة للاتصاري وبقوة فاقم الفريق من هذا الشوط يتقدم كيرن الفريق الاتصاري بكرة يتخطى بها وحيد ويحل بها داخل منطقة الجزاء ليخرج المصيريد للاقلة ولكن تشرع وحيد حولها الى ضربة جزاء حيث استطاع وحيد وحيد ثقة ان يسد به وايضا ارضا داخل منطقة الجزاء بطن على

الاهلي ١٤ نقطة والاتصاري ٧ نقطة .

تبدأ الروضة في الهجوم المكثف محاولة لفصل حرة وذلك بالدفع الجماهيري الهادر من جمهوره الكبير فيتحرك ناصر الصايل في الدقيقة الخامسة وير من خط الظهر النهضة

ابو فيصل



الكوكب يفترس عكاظ بالسبعة

الكوكب يفترس عكاظ بالسبعة

من مشعل العتيبي الخرج / في مباراة من طرف واحد بشهادة نتيجتها تسكن الكوكب من الحاق نيرة قاسية جدا بزيله عكاظ قوامها ستة اهداف مقابل لا شيء .

كانت نتيجة الشوط الاول اربعة اهداف . سجل الاهداف شافع التليسي الذي ظهر بمستوى جيد (اربعة اهداف) وخالد الجاسر (هدفين) وناسر الزعزعي (هدف) وعبد الرحمن العملاشي (هدف) وقد ساهم الكوكب على التوافق تواضع مستوي مكاف .



التيه

الكوكب يفترس عكاظ بالسبعة

من مشعل العتيبي الخرج / في مباراة من طرف واحد بشهادة نتيجتها تسكن الكوكب من الحاق نيرة قاسية جدا بزيله عكاظ قوامها ستة اهداف مقابل لا شيء .

كانت نتيجة الشوط الاول اربعة اهداف . سجل الاهداف شافع التليسي الذي ظهر بمستوى جيد (اربعة اهداف) وخالد الجاسر (هدفين) وناسر الزعزعي (هدف) وعبد الرحمن العملاشي (هدف) وقد ساهم الكوكب على التوافق تواضع مستوي مكاف .

الكوكب يفترس عكاظ بالسبعة

من مشعل العتيبي الخرج / في مباراة من طرف واحد بشهادة نتيجتها تسكن الكوكب من الحاق نيرة قاسية جدا بزيله عكاظ قوامها ستة اهداف مقابل لا شيء .

كانت نتيجة الشوط الاول اربعة اهداف . سجل الاهداف شافع التليسي الذي ظهر بمستوى جيد (اربعة اهداف) وخالد الجاسر (هدفين) وناسر الزعزعي (هدف) وعبد الرحمن العملاشي (هدف) وقد ساهم الكوكب على التوافق تواضع مستوي مكاف .

الكوكب يفترس عكاظ بالسبعة

من مشعل العتيبي الخرج / في مباراة من طرف واحد بشهادة نتيجتها تسكن الكوكب من الحاق نيرة قاسية جدا بزيله عكاظ قوامها ستة اهداف مقابل لا شيء .

نادى القصة

الاحتضار

بحرارة الدم الدافق من
خرج كانت تصدر... والوعاء
الرشاش تعريض في صدرها
متلججة... واسمها على صدره
تتمشى لو تطوقه ذراعها
وتشده اليها لوتفقد لاصفاه
وتتدسس بعينها نبضة النداء
الخافت يشق بصماتها.

— عماد ..
مثل انقاس تحضر يتكرر الهمس
مذبوحا ..
— اشهد يوما انا عنك فيه بعيدة ؟
— لعاش لي عمر .. لعاش لي عمر ..
لهوى صوتها المصلوب في اعماق يثر
لاقرار له يرفق شديدا .. تليق مشاعر
الخوف من فقه لفرقة جاذبة هائلة في
التشبه به .. فتحاول بكل حيلها ان
تتمسك به .. تصوره .. تحوله لانفاس
تتلفظ بها في صدرها ..
تستلصص اصابعه الدافئة لتتأبى
شعرها .. تهدد لفرقة .. تستجيب
احاسيسها لهذا الطاء .. فتتخفص
بلمن كله ترفع وجهها اليه ورن عينيها
استغاثت المذعور .. كأنما تريد ان تتصدر
اليه لتلقى بنفسها في احضان عينيها
الامتنين .. لكن شباب الدمع المخبض
عينيها يثقل حركتها يثقل حركتها فتثقل في
صمت اخرس .. يهني ويصاحبه ويصح
للمعوج عن عينيها غير ان الدمع لا يثقل
ان يزه من جنيد .. ويثقل طيف وجهه
يتراد عبر شباب باهت ..
— عماد .. الموت احب الي نفسي من
القدح ..
كتراسي السراب لتروح ابتسامته
شفاهي .. تتساقط في جرح قاتل ..
— او يأتي يوم انا فيه ملك عرك ا
لا يرد قلبي برأسها على صدره ..
تحتسي بدفنه وتلتصق بصبريات قلبه ..
ذراعها الممتدتان خلف ظهره ترطبان

حتى تطوقته .. اصابعها المرتعشة
تتدسس جسده كأنها تريد ان تلمطن
لوجوده .. ترفع رأسها اليه ورن عينيها
نداء بك ..
— يا جندي ورك شروني .. يا جندي ورك
شجوني .. انا بلاك طير اخرس .. غصن
اوصالي .. يارضايب الشفاء الذي به تتدنى
لاخر غرك .. ليتني اموت الآن على صدرك
لو لتحول لشعر .. لو .. لا جريتك في
دمي ..
بقوة يضمها الي صدره تتجلبب
نبضات قلبها كخفق جناحي طائر
حائر .. يتحدر للصمت الحظائير .. لكنه
سرعان ما يتكسر ليخرج من فقه همسها
المتهدج مرعشا ..
— احبك .. احبك مله لدمي في عروشي ..
تغرق .. ويلهبها من لايقوى على نفي
حيث تهمس ..
— ما اوسع ما رأيته لليلة في منامي .. ان
انام بعد الآن ساعة انت فيها على بعيد
كي لاري ما رأيته تكيل مسألتى لو
تحولت هذه الرؤيا الى حقيقة !
تتلفظ مدعورة ..
— مستحيل .. مستحيل .. الموت ارحم ..
تتناول كله بين ذراعيها لتقبلها ..
وتعرج وجهها فيها بينما يعود صوتها
البائس يهتف خولها وارثا ياعا ..
— تخيل .. حملت ابي ارفك لعرك .. في
يخت اسود .. كنت انظر اليك من خلال
نافذة مائلة الزجاج .. وابسا حبيسة
ه كائبة .. جميلة .. وانت تلتف على

وهو يقول :
— داء .. تفتح عينيها في فرح .. ول
حجة تنظر حولها .. ثم في ذموت تصمت ..
وقد خيم الالم الطافي على حواسها ..
فتفتلت من شفتها كلمة غير متشبطة
المخارج يلى تاريخها بالغبورية ..
— كنت في كابوس ..
بنفس الدهول .. ومن شفتين مخترعتين
تسقط كلمتها للمسافة جوى .. وكأنها لم
تسمع شيئا ..
— نعم !
غير ميل لالحا .. او منك لمطيفة
وضعها يثول ..
— اعتدل ويغذي نواك لقد كان
معهده ..
— كم اوسيتك الا تاكل شيئا قبل
الغيم .. ثم ضلكتا وسر يفسر الى
بطنها .. لكن هذا الولد اللعين يصير على
ان يسرق كل ما تملكينه لذلك فلنسى
ساق ..
لم تسمح شيئا مما قاله .. الا غيابه
ذلك الحلم الذي هو له سمعها وبعثها
ما تزال متذبذبة تتعطل في جاستها ..
تتمشى النظر اليه تخفى رأسها بين كتفها
وتظهرها لصق سنده السرير .. وقلبيها
المكروب ما يزال يخفق بكتكاه القوية ..
— اه .. اين انت الآن يا حبيبي ؟ لرات
عيني سماعة وانت عني بعيد ..
— انا خارج تلختر في عمل لا تتخفى
سائق باب الفتحة بنفس .. لا تتأخرى
الفرش .. انت في حلبة للراحة خاصة
هذا الشهر .. ثم وهو يمشك .. ولكن
ايك ان تمت ان تعودي لحلمك .. فلن
يؤتلك منه احد ..
في استسلام اقرب للقلبين اسلمت

تفسا .. وهي تلقى برأسها على حرف
مسند السرير .. وبينها تفتيسان في
المعوج .. لعلها عليك .. كيف انت الآن
يا حبيب العمر .. هل انتسك الزمن
جروسي ؟ وهل فطت الايام جراحك ؟
كيف تراه تكتري ان تكتري ؟ وهل
استحق منك تذكرا بعد الذي فعلته بك !
ويل ماذا دعاني ! كيف فرطت بك
ويحك ! هل عوفني الزمن الذي اولف فيه
عك ؟ السيارة جائزة .. والشفة الفاخرة
مغيرة .. والرجل الذي تزوجته ضامد
مقيم في جروسي ولكن صياح حساء
كيف ضلعت وتهاوت في لحظة مجنونة ..
وارتفعت افراج من غيك ؟ لو يعلم
اللعنه من فمن ! ولكن مهلت ان يكر
عن خيلتي .. لو اعرف اين انت ا
لألفقت ولجستك زحما على وجهي اسالك ..
للغفران .. ولكن اين انت ؟ احسنت كان
اصابع قوية تطبق على عبقها تتفحقها
الدمع الساخن يتلاقح مدارا والعبرة
تقف في حلقها تكاد تحول من تنفسها ..
كل شيء انتهى ما عاد من امل في اللقاء
ضاعت كل الاحلام ماتت كل الامل
انحاد السمع وطبق الاسي وانت ياسكر ..
الاصدام اختال على وردي الحياة فدا
سمايت من يطع كل خيط رجاء في العودة
اليه الجنين في احشائها يتنفس ..
والرجاء في اعماقها يحضر .. وهي تترقق
بين الميلاد والموت ..
ترتجف شفتها حين تلاسها نعمة
ملتبقة .. فتفتس عينيها وهي تتردد
شهقاتها ياشوق العمر .. يا حبيبي
فرح .. اني في رؤياك .. اذا غشيت
القاء ؟ اين لك يكون ليتني اراك فاعتر
لك وتغفر لي .. ولكن .. هيهات ..

القاهرة - جهاد عبدالجبار
الكبيسي

حواء والليل .. وبحيرات من الملح !!



نامت العيون من حولها .. وبطلاتها
الثلاث .. رحن في سيات عميق .. وظلت
هي ساهرة .. هجرها الرقاد .. وجفت
زنايب الفجرة من عينيها .. حلت في
انسانها صماتك السهاد وحيدة تملق
في الفجرة .. غربة اليوم الوردية اللون ..
الشمسوية تتسلل الى مسام جلدنا ..
تند .. تزحف الى ان تحس بها في كل
خلية من خلايا شعرها .. وجهها ..
صدرها .. قلبها .. يتنفس الزمن ..
فطرات بادية فوق شفتيها .. بروية
وتار .. ان لا تستطيع ان تطفها .. ولا
تستطيع ان تقتبس ما يدفنها .. غاصت
اناملها للرخصة في ايل شعرها .. تبثرت
خصلاتها .. انتصبت موه ليلية الفاق في
قلبي .. احسنت في فمها جفقا تملوها
نوباته كلما احل السكون الطرقات
كلما سمعت انين المكشبات المزكزة
واسوات اكواب المياه .. تسرب الى
(البلولعات) بيط حركة .. ارتعاش ..
خيوط من الملح تمتد الى داخل
حتوتها .. حتى تتعشى الملوحة معها ..
قلت لزوجها ذات ليلة :
— غير نظام علك .. او تتركه ..
وعدها خيرا .. لكنه في اليوم التالي
تركها كلامه .. تقاسي الوحدة ..

شعر يخطواته خفيفه مرحة وهي
تتحرك بفتوة كأنها الشياطين قد عاد
اليه .. الاوان تبو امام صنيته اليه
محببه .. السيارات الضم التي شيع
موتا امام محبوبة منظر يراها غير
متدفعه وانما تقفز في مرح كأنها تشاركه
فرحة ..
صاح في داخله مهتا .. جميل ان ترى
نفسك في الحياة مرتين .. ان ترى نفسك
في ايتك .. انه موحيت .. هو شياطين ..
تجعله تجلحك .. فرحته فرحتك ..
الصمالة ممي فرحتي وايس واحدة ..
نجاح ابني ونجاح ابنتي ..
عاد من نهاية سوق الذي المظلل وهو
يحمل شملة نيلون ميسية يريه ان يهديها
لايته ويدخلها قطعة قماش ليهديها
لابنته .. خطواته تتسلل في السوق
المزخرف بالابلات .. انوار النيران اللوينة
المتركة تزيد من نورة مشاعره
الهنئي .. على يمينه كان يترافق الهواء
مع لطمة رفق فيخلفها الكناس ليهديها
برميل القمامة ..
واضل سيره ليجد نفسه في نهاية
شارع قابل .. فلجاء بائع الجرايد
صاندا (ملحق جريدة المدينة) نتيجة
التجويهي .. ففرت مشاعره .. وضع
تعمل خطوات العجلى نحوه .. وضع
شظطة بالقرن من رجل يريه شرار
الجريدة له يبعث عن اسم ولده بين
التاجحين .. لعله لم يسمع الاذاعة .. في

الوقوف خلف الألم

جيبه ريان دفع باحدهما الى البائع
واخذ الجريدة وحمل الشظطة التي
يجانبه .. واتجه نحو المائلة .. وما ان
وضع قدميه فيها حتى تحركت
فتح الباب وهو يقف .. وصوت مقدم
نادي :
— فطمة .. فطمة اين انت ؟
— انا في المطبخ ..
دخل فطمة في خفة الغزال .. الفناء في
داخله يتسلي .. ينداح .. يتخلل
دواخله البعيدة .. يلامس الاشياء التي
يلقي بها حتى يكاد يلقها .. لم يعد
يذكر او يشعر بالام الرومانتيك التي كانت
تلاحقه ايما حل بينما تسبقه كراهه ..
الصداق الذي لا يفارقه قد ذهب ايضا ..
ما احل التراجع انه دواء ايضا .. دفع
بالشظطة الى السرير .. ضغط على الزر
ليحتري النور جميع الاشياء وكما كانت
دمعته عظيمة اذ لاحظ ان هذه الشظطة
ليست له .. اخذها بيده .. تمنها
جيده .. شملت الفرقة خارج عظامه ..



أغرب من الخيال

نهر من مخدعه وفي عينيها معوج ..
جاءه الابن الاكبر .. فراح يتخفصه
بمنق والمعوج تحضر من عقله .. ثم
الابن الاصغر .. ويناته الرابع .. وبعد
ذلك اخذ يحدث زوجته حديثا متعلقا ذا
شجون .. وكان كلما تحدث .. كلما
ازدادت نومه انهما .. وبينما هو
كذلك .. اذا به يتذكر الماضي البعيد ..
حينما انشا لأول مرة مصنعه الصغير
والذي بدأ بطاقة انتاجه اقصادا الف
طن من الجير .. ثم تكرر زواجه من
شركة حياته .. وياوم الصبا التي لا
تنسى .. وكان يتحدث الى أسرته .. وعياه
معلقين بهم .. وكلية يدي يخطط في كيفية
التقليد .. وبدا له ان ايام عمره قد
انتهت .. وان الليل اذا ما اقبل فسكون
هذه اخر الليالي في عمره .. و .. نهر
متقللا .. ويحت طويلا من جبل متين ..
حتى اذا ما وجدته طلة على شجرة
ه البلوط .. للشفة المنكية على ساحة
داره .. وتلك .. هذه الشجرة المعلقة
التي شاركته عبه وفرحه وشقاء ايام
الطفولة والصبا .. ما هي تزقه الى
النهاية .. ويكي .. يكي خويلا .. ثم
عاد اسراجته تجاه الدار ..
كانت الساعات تزحف بيده شديد
خلال تلك النهار .. وكسات الهيم ..
كبهها .. وصبرها .. قد التقت في نقطة
واحدة .. وكان اليوم حافلا باللقاءات
مع افراد الاسرة المجتمعة .. قال الاب
للابن الاكبر مالم يلقه طيلة حياته
السابقة .. كذلك اوصى الزوجة والبنات
وكانه لم يلقن بهن من قبل .. وحينما
تأكد من انه اكمل ما كان يريد ان
يقول .. كانت الشمس تجرى لاسفلها
نحو المغرب ..
في المساء .. سلك طريقه الى شجرة
ه البلوط .. وحينما بلغ منها .. اخذ
الحبل المنين بين يديه .. وتلفت كثيرا
كانه يريد قربه وامله وشجرة
ه البلوط .. ثم وبينين مرتفعتين
تنازل الحبل بين يديه .. ثم صنع دائرة
متعاقبة طرق بها عتقه في ثبات قوي ..
وحينما دقت ساعة الصفر .. وهم ان
يقفز من مكانه العلي .. اذا بهاجس
يدعوه ان يكلف عما هو فيه .. وان
بصوت خافت يكرر النداء ..
— اذهب ايها الرجل الى مصنعه
تستدعه قد بحث حيا من جديد .. !
لم يصدق في البداية .. ولكن حينما

في شارع قابل تتجمع الاسوان في
كرنفل يومي غريب .. خيلت من اللباس
وكمشكور من الجنيات .. ابيض ..
اسود .. اصفر كل عين جاستا هنا
جاستان خلف هدف واحد هو جمع
العائشة صباحا .. ان ليه شبح
قصاص الصمام .. ردد في اعماقه
— ما اروع الحيوان .. انه يلك اعماق
بشر ..
رائي ان خير مكان يخفي فيه الشظطة
هو ان يضعها تحت قصص الصمام .. نزع
القصص من مكانه ووضع الشظطة بعد ان
لقها بخفاء من البلاستيك .. وضع اشياء
الجديد ووضع قصص الصمام فوق كل
ذلك ..
نظر تجاه دار جارهم متخفيا فلاحظ
من خلال الوشان الخشبي ان هناك
سيدة تكس .. انتابه شعور بالخوف ان
تكون قد راته .. ولكنه ارتاح عندما تأكد
ان هوموما ومشاطها تحجبها عنه .. نظر
الى القرن حيث يتزاحم الناس بينما يقف
اوروبيان يتلجلجل .. سمع صوت زوجته
فأسفل قبل ان تراه ..
اخذت دواش السجاسة تتداح امام
ذهنه .. ماذا سيفعل بهذا اللال .. هل هو
حرام ؟ ام هو ريق حلال ساقه الله
ليه .. انه لم يسرق ولم يفكر طحال حياته
في السرقة واليهم يأتي اليه الممل طواعية
دون ان يطلبه ..
فما دام لم يسرق هذه النقود فهي
حلال ..
هكذا انتهت المعاملة ..

من أبحاث الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي بالجزائر :

اتفاقية جفيف وحقوق التأليف



لإد من دراسة سرية للشروط الواجبة توفيرها للحصول على الرخصة الإلزامية للترجمة للوصول إلى الهدف المتبع من قبل الاتفاقية المالية وكذا ميدان تطبيق هذه الرخصة تخصص الرخصة للاستثمارات و المدرسية والجمعية وأعمال البحث ولا يمكن أن تسلم هذه الرخصة خارج هذه الحالات .

يطلق الأمر دوما بترجمة مكتب ، الشيء الذي يؤدي إلى استثناء كل الانتاجات الأخرى

من عملية طلب الرخصة لا يمكن أن يتم إلا بعد مرور أجل معين بداية من نشر الكتاب : ٣ سنوات إذا كانت الترجمة ستتم في إحدى لغات الاستعمال العلم في الدول المتطورة و التكريرة - فرنسية - روسية ... سنة ١٠ - واحدة إذا كانت الترجمة ستتم في إحدى اللغات الأخرى - عربية - فارسية - هندية الخ .

ويضاف إلى هذا أن السلطة المكلفة بتسليم الرخصة يجب عليها أن تحترم مهلة تساوي ٩ أشهر أو ٦ أشهر وذلك حسب لغة الترجمة ، تلك المهلة التي لا يمكن تلغ خلالها الرخصة .

ينبغي أن تنشر الترجمة ، وهذا من شأنه تحديد كميّات التوزيع حيث أن التوزيع الجغرافي عبر مكتب وبخار ينبغي على طلب الرخصة الإلزامية أن يثبت أنه قدم طلب لصالح الترجمة وأنه لم يحصل على إذن من جهة الترجمة ، سواء عن طريق الرخص أو لتدبير الاتصال به ويجب أن تعلم مراكز التوزيع بهذا الطلب .

حق الإلتحاق بالأسواق والتسويق والإداء العمومي بما في ذلك الإذاعة الإذاعي ، الشيء الذي ينبغي أن يضاف إليه حق السماح باقتباس الانتاج

غير أن احتكار المؤلف قد تم بحقه بقدر ما تقبل الاتفاقية العلمية إذ أن لكل مفرع الحق في التصرف في خصوصية الحقوق الممنوحة للمؤلف مادام يوجد مستوى معقولا للصيلة .

انطلاقا من هذا ، فإن الاتفاقية العلمية تسمح بإمكانية الحصول على رخص شرعية في ميدان التسويق والتسويق والإداء العمومي وكذلك التوزيع الإداري العمومي ، بقدر ما إذا تم الإذبح بين الاعتراف للحقوق المعنوية للمؤلف على ما يبدو .

٢ - مدة الصيلة .

تنص الاتفاقية العلمية على مدة دنيا لحماية الانتاج الفكري والمبداء المعتمد هو حماية انتاج المؤلف طيلة حياته ومدة ٢٥ سنة بعد وفاته .

في حق الاتفاقية تقبل بعدد حماية بعض الانتاجات لمدة ٢٥ سنة فقط بداية من أول نشر لها وكذلك حماية الانتاج الخاص بالتصوير لمدة تساوي على الأقل ١٠ سنوات .

وتنص الاتفاقية على الدونية الخاصة لاتفاقية جفيف حول هذه النقطة بالذات ، إذ أنها تسمح للدول ولأسيما دول القسم الجنوبي من الكرة الأرضية بعدم التسليم بأجل ثابت ومدة طويلة للحماية حتى تصبح هذه معلقة أمام الإبداع الثقافي .

وليس هناك ، علاوة على ذلك ، ما يمنع الدول العربية من أن تمنح في تشريعها الداخلي ، مدة لحماية تتجاوز تلك المنصوص عليها في بنود الاتفاقية المالية كترخيص على سبيل المثال ، وقصد مواجهة تفرع قواعد أجل الصيلة المنصوص عليها في مختلف التشريعات الوطنية ، فإن المسألة الرامية ٤ : من اتفاقية جفيف تؤكد على أنه لا ينبغي حتما على أي دولة أن تضمن اقتناء لمدة أطول من تلك الخاصة بالمدة التالية له :

١ - إذا تعلق الأمر بمنتج غير منشور ، بموجب القانون الخاص بالدولة المتعاقدة التي يطمحها المؤلف .

٢ - إذا تعلق الأمر بمنتج منشور ، بموجب قانون الدولة المتعاقدة التي نشر بها هذا الانتاج لأول مرة .

٣ - الحماية وفقا لشكليات دنيا .

فهناك في ميدان حقوق المؤلف مفهومان تشريعيان متواجدان أن يمكن ضمان حماية انتاج ما منذ ساعة إبداعه ، كما أنه يمكن ضمان حماية انتاج ما لحماية تسجيله لدى إدارة معينة .

ويسمح هذا الرمز إلى المؤلفين بالاستفادة من حقوقهم في الدول ذات التشريع الشكلي دون أي علية خاصة بالاستثناء العمومي للثقافة التي تشجع على النشر من شأنه أن يسمح برسالة المعلومات وحتى يشكل عملا دائما أمام التكنولوجيا لأنه قد توسعت فكرة نظام امتياز في ميدان الانتاج لصالح الدول النامية خلال مراجعة الاتفاقية المالية ١٩٧١ وذلك بوضع رخص اجبرية . وقد تمثلت فلسفة الأسس في ما يلي :

عندما يستطيع الشخص عمومي أرقام تابع لأحدى الدول النامية من الحصول على عقد خاص بمنتج جديد في بلد منشور ، فإن عدم الامتثال له يمكن أن تخفف بفضل منح رخصة الزامية للطلاب غير أن مجال تدخل مثل هذه الرخصة محدود في التوزيع والتسويق وتحتفظ تلك الدول بالحق في منح الرخصة بفتح لمراتب عدد من الشروط ويخضع لنظام خاص وسنذكر أولا القواعد الخاصة بإلزامية الرخصة الإلزامية للترجمة قبل التعلق لتلك المسألة للنسج .

إن كانت المهمة الأساسية لحقوق التأليف هي حماية المؤلفين وما يصنعونه من انتاج فكري ، فإنه لا بد من الاتفاق على ضرورة توفير حماية دولية لأن انتقال الأعمال الفكرية يقتصر على مساحة جغرافية وطنية ، ولأسيما بفضل وسائل التي وضعتها التقنية تحت تصرف الإنسان لنشر عناصر المكونة للثقافة .

من الممكن البحث عن محفلة أولى للصيلة من خلال تشريعات الوطنية التي يمكن كل دولة أن تصنها في مجال حق التأليف ، وحيث يكون المراد بالنسبة إلى مشروع دولة الدول هو إيجاد تسوية لاسماتين اثنتين أساسا .

فالتوزيع ، من جهة ، يسوى مسألة مطرلة ماذا كان ليف اجنبي ما يمكن حمايته وهنا نستطيع أن نتصور ألاف قضية ، وينبغي أن نورد ثلاثة مواقف منها على الأقل :

- عدم التمكن لحماية التأليف الاجنبي .

- معاملة التأليف الاجنبي كالتأليف وطني .

- ضمان حد أدنى من الحماية للتأليف الاجنبي مع إعانة المعاملة بالمثل بين الدول ، وهو الحل الذي لعبت إليه نول العربية التي وفرت لنفسها تحديدا فيما يتعلق بحقوق تأليف .

وإذا ما فرضنا ، من جهة أخرى ، أن التأليف الاجنبي ينطوي بالحماية في دولة من الدول ، كان لزاما علينا أن نعلم ، قانون هذا الذي سيخضع له هذا التأليف ذاته : قانون سية المؤلف ، قانون البلد الذي يتم فيه التأليف ، قانون بلد الذي نشر فيه ، التأليف ، الجمع بين هذه القوانين .

فحين نرى إذن أن هناك إمكانية لتناس العمل بعدة طرق قانونية لكي تحكم في مسألة ما إذا كان أي تأليف يوجد من التامية للقانونين وهو مستوى الحقوق المعترف بها لهذا التأليف ، عند الانتقاء ، وهكذا ، في يتعين علينا الرجوع إلى التشريع الجزائري ، والتشريع إلى الخ ... للفرع على أوجه من هذه المسألة ؟

أبدا لنذكر ، من خلال هذه الحماية التي تكفلها القوانين بنية للتأليف الاجنبي مدى تمتد الاختصاصات التشريعية ، وهو ما أدى إلى البحث عن حد أدنى من التنسيق والاتفاقيات دولية في مجال حقوق التأليف ، وهناك اتفاقيات دولية :

- اتفاقية بين سنة ١٨٨٦ التي تمت مراجعتها عدة مرات ولأسيما سنة ١٩٧١ تتضمن قواعد تهدف إلى ضمان أدنى من الصيلة لتأليف المؤلفين الذين تعد دولهم لطراف هذه الاتفاقية ، وتلزم على الدول الأعضاء اعتبار تأليف إلى الدول الأعضاء تماما كما تعتبر تأليف المؤلفين الذين ينتمون إلى الدولة التي طلبت فيها الصيلة مبدءا



التفرغ للادب؟

الأدب نضال يومي

ولا ينبع من الخيال المجرد

التفرغ للادب ، هل هو امر محمود ؟

سؤال يطرحه النقد عادة ويجيبون عليه إجابات مختلفة مرتبطة أساسا بميولهم الفكرية واتجاهاتهم ومذاهبهم الأدبية ، فمن النقاد من يعتبر أن الأدب المتفرغ للكتابة لا يمكن أن يبدع ولا يستفيد أن يقدم أدبا جديدا ومشجدا إذ أن التفرغ في رأيهم يقتل الأدب الحقيقي ولا يدفع به إلى الأمام بل في أحسن الحالات يصلب الأدب المتفرغ ويخضع للرؤية والبرودة لأنه في قراره نفسه يرفض أن يكون موهوبا في الإنتاج الفكري أو الأدبي .

ويرى شق آخر من النقاد أن الأدب لا يمكن أن يجمع بين العمل الاجتماعي أو السياسي أو الاقتصادي وبين الأدب .. وإذا جمعهما فلا بد أن يكون هذا الجمع على حساب الأدب ويقتل الأدب لا يتطور الأدب في مجتمع ما إذا كان الخلاوق فيه يشتغلون في مجالات تهمهم عن الأدب الإنساني الذي يساهم في تحريك الهمم ويولد عجلة الحضارة ، فهذا الشق يقترح أن أن يكون الأدب متفرغا تمام التفرغ .

ويشخصيا اعتبر أن التفرغ لا يصلح بالادب بل يشرفه ويثقل به روح المبادرة ويجهل مجرد آلة تنتج الأحرف والكلمات تباعا لمادة المعنى والعلم وماذا نفي للادب إذا فقد معناه وخسر هدفه ؟

وقد يقول قائل : كيف ذلك والتفرغ يعطي الفرصة للادب بأن يكتسب في راحة تامة بعيدا عن الضغوط الإدارية وغيرها ، فاقول : إن التفرغ موهبا لا تصقل لنوع على آخر ، فكلامه يؤدي إلى نفس النتيجة .

النوع الأول هو تفرغ مطلوب ، أي أن تطلب ادارته أو أي جهة أخرى من الأدب أن يتفرغ للكتابة فيحصر أو ما يفسر حريته لأنه لن يستطيع كتابة كلمة حرة خائفة نابعة من الإصااق ول بعض الدول سيحكم مجرد بوق يردد صدى الحجة التي تضع له اجرة التفرغ .

والنوع الثاني هو تفرغ تقاضي من أجل المادة فقط وهذا التفرغ ينتج بالنتيجة مع النوع الأول لأن الأدب سيكون مضطرا إلى جمع المال .. والضرورة تؤدي به إلى الانتاج الغزير للاستهلاك السريع فيكتب أدب الحس والعنف والخرافات وأن يبدع تماما لأن الإبداع يتطلب التثني والتمنق والبحث والتناق في اللفظ والمعنى يخسر الوقت فيحصر المال .

ثم إن المتفرغ لا يجد الوقت الكافي ليعيش تحارب الحياة ويصارع الأيام ويضع على حقائق المجتمع ويطلع على أحوال الناس .

فما هو الأدب إذا لم يكن نابعاً من تجربة حياتية حقيقية واصلة ؟

إن المتفرغ يعيش دوما في طاوله ، يكتب ويكتب ويستعمل الخيال كثيرا لأنه لا يعرف الواقع الذي يعيش فيه .. ويبقى ينظر إلى المجتمع من عل لا يفكر على التفرغ منه .. وهذا الأدب الذي يكتب ويكتب بمغنى عن الناس والحياة لن يبدع في نهاية الأمر ولن يقدم غير صدى الآباء والمفكرين الذين قرأ لهم .

وهذا لا يعني بأن طلب من الأدب أن يشتمل بالصناعة أو الملائمة وغيرها .. فقد يكون الأدب الحق هو ذلك الذي لا يشتمل إلا بالادب لكن في حدود ممارسات اليومية للحياة والناس مثل توفير الحكيم أو نخب محفوظ أو طه حسين .

لقد اشتغل هؤلاء في بداية حياتهم بالسياسة أو القضاء أو الصحافة .. ولكنهم تفرغوا للادب نهائيا إلا أنهم لم يهتروا بوجه معينة أو بحد من فقد ارتباطا فقط بالناس ويقوا على اتصال بهم عن طريق الكتابات والجرائد والمجلات وعن طريق المحاضرات في النوادي والجمعيات .

أذن فإن الأدب لا ينبغي إلا أن تجانب حقيقة لأن الأدب الحقيقي في جميعه ينضال من أجل الإنسان والمبدأ والحق والخم والجمال والرفعة ومناخه الطبيعي هو الحرية . فقد اشتغل محمود المسددي بالسياسة وتناضل ضد فرنسا ولم يمتعه ذلك من أن يكتب أدبا يليقا رائعا مشهودا له على نطاق عالمي ، ثم بعد استقلال تونس اشتغل محمود المسددي في الحكومة وتقدم مناصب وزارية وبقى وفيا للادب .

كل هذه الاسماء تؤكد لنا أن التفرغ امر غير محمود .. وما الأدب إلا هواية هوائية نصائية تتم وتكمل العمل اليومي النضالي .. والنضال المادة الأساسية للكتابة الحقيقية .

١ - شروط منحها :

أن المترجم منتج ، فهو إذن يملك الحقوق المرتبطة بهذه الصلة .

ومن ناحية أخرى فإن الحقوق المعنوية والمالية للمؤلف الانتاج الأول يجب أن أن تصان ، وهو بهذه الصلة يستحق مكافأة .

ويفضل أن ذلك ، يجب أن نلاحظ :

أن المترجم لا يملك الحق المانع لترجمة الانتاج ولاحق التنازل عن الرخصة .

أن المترجم أو الناشر لا يمكنه تصدير الانتاج المترجم من أجل تسوية في الخارج .

ثم أن الرخصة ذات صيغة مؤقتة ، ذلك أن مفعولها يتوقف أن كان الانتاج في البلاد التي سوف فيها منشور في صيغته المترجمة من قبل حائز الحقوق المرتبطة بهذه الصلة .

الانتاج الأول يجب أن يصان وهو بهذه الصلة يستحق مكافأة .

ويفضل أن ذلك ، يجب أن نلاحظ :

أن المترجم لا يملك الحق لمنع ترجمة الانتاج ولا حق التنازل عن الرخصة .

أن المترجم أو الناشر لا يمكنه تصدير الانتاج المترجم من أجل تسوية في الخارج .

ثم أن الرخصة ذات صيغة مؤقتة ، ذلك أن مفعولها يتوقف أن كان الانتاج في البلاد التي سلمت فيه منشورا في صيغة الترجمة من قبل الحائز على حقوق الانتاج الأصلي .

٢ - رخصة النسخ الإلزامية :

١ - شروط منحها :

أن الشروط الواجب توافرها ذات علاقة بالتأليف التي قد تسبق أو يصادفها ، وبمناشط توزيع ، الهدف من النسخ ، وتوزيع عدم قبول الطلب أما ما يتعلق بطبيعة الحصول على الرخصة ، فإنها ناس الطريقة المعمول بها في الترجمة .

شروط الانتاج التي يمكن نسخها : قد لا يتطابق الأمر بتأليف الكثرة فحسب كما هو الشأن في مجال الترجمة بل أيضا وهو أوسع مجالا يضرب انتاج منشورة في صورة رسوم بيانية ، أو منسوخة حسب التقنيات الملائمة للطباعة أو حتى الصورة وسيلة من الوسائل السمعية البصرية ولا يمكن الأعمال السينمائية ولا الآثار المسجلة على دعائم صوتية أن تكون رخصة نسخ الإلزامية .

نمط التوزيع : إن القاعدة هنا تتصف بالمرنة .

فالانتاج المستنسخ ضمن نطاق رخصة كونه يمكن أن ينشر وأن يحتل بالحماية ، بل وأن يسجل صوتيا .

الهدف من النسخ : لا يمكن تقديم طلب في هذا الصدد إلا إذا كان الغرض منه هو الاستجابة لاستعمال مدرسي أو جامعي .

مرحلة عدم القبول : لا يمكن تقديم الطلب قبل مرور أجل أطول من أجل الحصول به بالنسبة إلى الرخصة الإلزامية للترجمة ، وهذا الأجل منه من حيث المبدأ خمس سنوات ابتداء من نشر الانتاج لأول مرة ، باستثناء ما يتعلق بالآثار العلمية التي وضع أجل منه ثلاث سنوات والإعمال الفنية والفولكلورية ، والشعرية ، والروحية التي تعد أطلها إلى سبع سنوات .

ب - نظام رخصة النسخ الإلزامية :

أن الحصول على رخصة نسخ الزامية يطعها تخضع لتنظيم قانوني شديد الشبه بقانون السات في مجال الرخصة الإلزامية للترجمة من ذلك أن المستفيد من رخصة النسخ الزامية يتعهد باحترام حق المؤلف كاملا وهكذا فإن هذه الرخصة ليست مانعة ، وهي مما لا يجوز التنازل عنه للغير كما أنها تبطل عندما يكون الانتاج المعني بالرخصة موضوع تعاقد يسمح باستنساخه ويجهل بذلك في متناول الجمهور داخل الدولة النامية التي منحت فيها الرخصة .

ولابد أن نسجل أيضا خاصيتين قانونيتين في هذا الصدد أولا أن الانتاج المستنسخ في إطار رخصة نسخ الزامية لا يمكن إدخال من الاستعمال أن يكون موضوع تصدير ولو كان ذلك كميّة محدودة ولا يمكن أن يكون الهدف من الرخصة من منافسة انتاج مستنسخ ومسوق ضمن نطاق تعاقد ثانيا أن المادة الخامسة ٥ ، الفقرة ١ : تسمح بأن يتبع الانتاج المستنسخ بفصل رخصة نسخ الزامية بتمن أقل من ألف من ألف الممول به في السوق وهذا النص مهم لأنه يسمح بأمانة الكتب المدرسية والجمعية .

ذلك هي الأحكام الرئيسية للاتفاقية المالية الخاصة بحقوق التأليف ، فهي تنص على أن من التعاون بين الدول في مجال انتقال الانتاج الفكري ، كما أنها موضع محاولة أول من شأنها المساعدة على جعل الآثار الفكرية تنتقل بين بلدان غير مكافئة في النمو عندما يكون شتمحصار من قبل البلدان المتقدمة .

وهي تنص تعاونيا بينها ضمن منظور التكامل ويعد الثقافة العربية ، وهو تعاون ضروري في هذا المجال على تعزيزه مؤرخا الاتفاقية المبكرة بين الدول العربية في مجال حقوق المؤلف والتي تم توقيعها ببغداد في شهر نوفمبر ١٩٨٨ .

١ - شروط منح الرخصة الإلزامية للترجمة :

عندما يستطيع الشخص عمومي أرقام تابع لأحدى الدول النامية من الحصول على عقد خاص بمنتج جديد في بلد منشور ، فإن عدم الامتثال له يمكن أن تخفف بفضل منح رخصة الزامية للطلاب غير أن مجال تدخل مثل هذه الرخصة محدود في التوزيع والتسويق وتحتفظ تلك الدول بالحق في منح الرخصة بفتح لمراتب عدد من الشروط ويخضع لنظام خاص وسنذكر أولا القواعد الخاصة بإلزامية الرخصة الإلزامية للترجمة قبل التعلق لتلك المسألة للنسج .

عندما يستطيع الشخص عمومي أرقام تابع لأحدى الدول النامية من الحصول على عقد خاص بمنتج جديد في بلد منشور ، فإن عدم الامتثال له يمكن أن تخفف بفضل منح رخصة الزامية للطلاب غير أن مجال تدخل مثل هذه الرخصة محدود في التوزيع والتسويق وتحتفظ تلك الدول بالحق في منح الرخصة بفتح لمراتب عدد من الشروط ويخضع لنظام خاص وسنذكر أولا القواعد الخاصة بإلزامية الرخصة الإلزامية للترجمة قبل التعلق لتلك المسألة للنسج .

عندما يستطيع الشخص عمومي أرقام تابع لأحدى الدول النامية من الحصول على عقد خاص بمنتج جديد في بلد منشور ، فإن عدم الامتثال له يمكن أن تخفف بفضل منح رخصة الزامية للطلاب غير أن مجال تدخل مثل هذه الرخصة محدود في التوزيع والتسويق وتحتفظ تلك الدول بالحق في منح الرخصة بفتح لمراتب عدد من الشروط ويخضع لنظام خاص وسنذكر أولا القواعد الخاصة بإلزامية الرخصة الإلزامية للترجمة قبل التعلق لتلك المسألة للنسج .

اتحاد الكتاب التونسيين

ينتخب هيئته الادارية الجديدة

تونس - مكتب المدينة .

عقد اتحاد الكتاب التونسيين مؤتمره العادي يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٨١ شارك فيه جمع غفير من الأدباء والشعراء والصحافيين يتقدمهم الأستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية وعضوا الاتحاد .

وقد ناقش الكتاب التونسيين في مؤتمرم عدة قضايا ثقافية مصرية . كما أثار الكتاب مشاكل النشر والتوزيع في تونس واقتروا مجموعة من الآراء التي يمكن أن تساهم في حل هذه المشاكل .

وأشار البعض إلى القيمة الكبيرة التي أصبح يتمتع بها اتحاد الكتاب التونسيين خاصة وأن رئيسه السابق أصبح رئيسا للحكومة التونسية وهو الأستاذ محمد مزال ثم مجموعة من أعضائه هم اليوم في أعلى المناصب السياسية منهم الأستاذ فرح الشاذلي الذي يحتل منصب وزير للتربية الوطنية والأستاذ عبد العزيز قاسم يشغل منصب مدير عام للإذاعة والتلفزيون والأستاذ أحمد غنيدى يشغل منصب المدير العام لجريدة « العمل » لسان الحزب الحاكم .

ويعد للثقافة جرت عملية الانتخابات وكانت النتائج كما يلي :

- محمد العويى : الرئيس .
- مصطفى القاري : مساعد الرئيس .
- محمد موعدة : كاتباً عاماً .
- عمر بن سالم : كاتباً عاماً مساعداً .
- الميداني بن صالح : عضوا مكلفا بالنشاط الداخلي .
- محمد فخر : عضوا وامين مال .
- عبد العزيز قاسم : عضوا أمين مال مساعد .
- عبد السلام المسدي : عضوا مكلف بالنشر .
- نور الدين حمود : عضوا مكلف بالعلاقات الخارجية .
- جعفر ملحد : عضوا مكلف بالنشر .

وتشكل هذه القائمة الهيئة الجديدة التي ستستمر منذ اليوم على شؤون الاتحاد الذي أصبح يتميز بكتابة أعضائه .

محمد الشاذلي

نور الدين صمود

المجلة العربية

قراءة : حاتم خريبط



حاتم خريبط



محمد حسين زيدان



غازي القصبي

يتواصل عطاء
المجلة العربية
الشعري وكلمة
تدل علينا مع
مطلع الشهر

الجديد حاملة في عددها العاشر السنة الخامسة مجموعة متنوعة من المقالات والموضوعات والدراسات والقصص ، مجموعة قيمة تغطي معظم مجالات الآداب والثقافة والعلوم . ثم نضيف الى كل ذلك هدية ثمينة تراعى العدد الا وهي ملحق شعري خاص يحوي قصيدتين شعريتين واثنين للشاعر الكبير محمد حسن فقي تحملان العناوين الثقلين « مكة المكرمة » و « مولد المصطفى »

للأستاذ الدكتور غازي القصبي وعنوانها « العودة الى الأماكن القديمة » وهي قصيدة وجدانية تزرخ والتعبيرات الجميلة والمخاطبة البعيدة التأثير ، ان روح النثر السائدة في القصيدة تغطي انطباعات اجتماعية واحساسا بدهم العاطفة الصادقة المتدفقة يتابع فرح وحزن معتزبين بين السطور وعلى اجنحة العبارات ، في زاوية النقد ويعنوان « كتب قرائنا » اختارنا الأستاذ عبد العزيز الرفاعي كتاب « مكة » لسوزان طه حسين ، والكتاب يحوي سيرة زوجة طه حسين مع زوجها والمشوار الذي قطعت معه ، ويتضمن هذا الكتاب الكثير من الحقائق التي لم تكن معروفة او اثبتت حولها شائعات أثناء حياة الاديب الكبير .

للقصيدة الثابتة في العدد للشاعر احمد فرح قسبلان بعنوان « فتوح والسعوديون » ومن المؤكد ان عنوان القصيدة يحمل كل ابعاد المضمون الذي تضمنته والصيغة الوطنية القاطنة عليها ، اسرار الصناعات الكتابية والشعر هو عنوان المادة النقدية الثانية في العدد للاديب عثمان الداعوق ، وفيها يختصر الكاتب الكثير من المعلومات والبيانات التي تعرف بهذين اللونين كصناعات

ثم يكون الانتقال الى بحث طبي بعنوان « امراض الشتاء وطرق الوقاية منها » يقدمه الدكتور محمد شوقي عسلا ويوضح فيه ماهية امراض الشتاء واعراضها وطرق الوقاية منها والمعالجة والموضوع مع مجموعة من الصور للامراض الشائعة في فصل الشتاء ، من الدراسات في الادب السعودي كانت هناك رحلة مع شرات تلم محمد حسين زيدان ، قام بها الأستاذ منظر الاسعد استعرض فيها وبسرعة مضمون كتاب « شرات تلم » وما احتواه وما عبرت عنه افكار المؤلف المتنوعة بين الوجدانيات والنقد الاجتماعي ودروس من الحياة و دفاع عن اللغة العربية ودرس في تاريخ الديانات القديمة وغيرها ، وكان هناك عرض للأستاذ « دواي بعنوان « نجد والفرجة والهميم في ديسان » ، ايجار في ليل الضجون ، للشاعر محمد القوي العيسى

وتلعب من خلال العرض تعمق الكاتب في دراسة الديوان والاسماك يعظم الشريط اللغوي فيه ، ومتابعة مكتوباته ، لتشكل كل الخطوط تلك المزايا الرائحة من الوجه الشعري ، وذلك الجرح القياض من الشاعر والاحاسيس ، ولتذكر مورد روح قرن على اول

والعدد الى جانب هذا فيه الكثير من الموضوعات الاخرى القيمة والهامة .

والتي لا يمكن ان يقال فيها كلمات قليلة فقط ، فهناك « مع شعراء المغرب في ارض الحجاز » للأستاذ عبد العزيز بن عبد الله ، و « الانفاذ بين الحقيقة والحجاز » للأستاذ عبد الكريم مجاهد ، وقصيدة « حنين » للشاعر مسافر احمد الصالح ، و « ماهي السعادة ومن هم السعداء » للأستاذ البير عمرون ، ثم قصيدة « ما بعد رحيل الشمس » للشاعر فاروق جوييدة ، وللكنتور عبدالرحمن السويلم موضوع محلي بعنوان « المفهوم السليم للثقافة الصحية » وموضوع صحي آخر للدكتور بسام جمعة ربيع بعنوان « الطفل وكيف ينمي » وثالث للأستاذ ماهر عبد الله كرشان بعنوان « التدخين داء العصر » الصبح ، وعدها انرف للغات .

والتي لا يمكن ان يقال فيها كلمات قليلة فقط ، فهناك « مع شعراء المغرب في ارض الحجاز » للأستاذ عبد العزيز بن عبد الله ، و « الانفاذ بين الحقيقة والحجاز » للأستاذ عبد الكريم مجاهد ، وقصيدة « حنين » للشاعر مسافر احمد الصالح ، و « ماهي السعادة ومن هم السعداء » للأستاذ البير عمرون ، ثم قصيدة « ما بعد رحيل الشمس » للشاعر فاروق جوييدة ، وللكنتور عبدالرحمن السويلم موضوع محلي بعنوان « المفهوم السليم للثقافة الصحية » وموضوع صحي آخر للدكتور بسام جمعة ربيع بعنوان « الطفل وكيف ينمي » وثالث للأستاذ ماهر عبد الله كرشان بعنوان « التدخين داء العصر » الصبح ، وعدها انرف للغات .

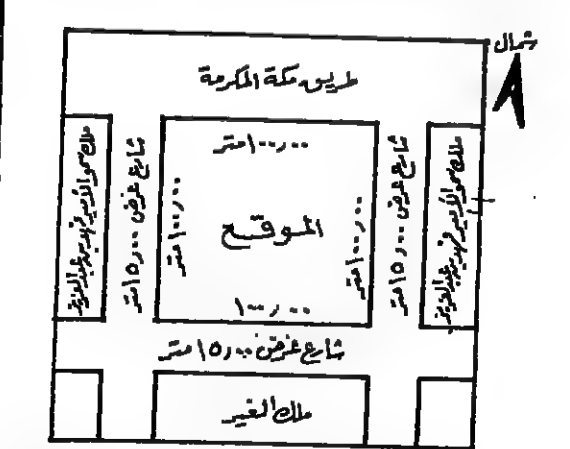
إعلانات

لا زال يعلن الوكيل الشرعي لمعالي السيد حسن عباس شربللي وأبنائه وأسرته

إلى جميع متأجري الدكاكين والورش والمحلات الواقعة على أرضهم والواقعة على خط أسفلت طريق مكة المكرمة من الجربة الجنوبية كيلو (٣) والموضع حدود لها - وموقعها غرب وزارة التجارة شرق عمارة الرياض ومساحتها بمحسوب الكبروكي لمرفقة

بأن معالي السيد حسن عباس شربللي لم يسو له أن أجر أي شيء من المحلات المذكورة ولا إلى فرع المساع ولا إلى سعد الشريحي ولا غيرها فم ولا لنا نخبر جميع الكائن من أصحاب الورش والدكاكين والمحلات بعدم دفع إيجارات لأي شخص كان وعليهم مراعاة شخصياتنا في مكتب معالي موكلنا بطريق مكة كيلو (٤) بجوار مؤسسة العيسائي للسيارات وإذا كان أي إنسان يرغب أنه متأجر من مكتب معاليه أو وكيله التين لهم هو التأجير بموجب صكوك شرعية فعليهم أن يحضروا عقودهم عند الإيجار الواقعة من الجرب التي أجرة عليها ويكون لهم هو التأجير بموجب الصكوك الشرعية وذلك قبل أسبوع من تاريخه ومن لم يحضر قبل هذه المدة جميع السندات وعقود الإيجار المشتهة لذلك من فطر أسفين لا تخاف جميع الإمبرارات التي تحتفظ كل حقوق معالي موكلنا وأبنائه وأسركه ..

الوكيل الشرعي



ENVOI

العطر الجديد من تيد لايت دوس

الشركة العربية للأدوية والمستحضرات الطبية

جدة ١٢٢٢٤ ، الرياض ٤٦٦٣٤ ، الدمام ٨٧٤٤٤

للإيجار معرض

يقع على شارع الأمير فهد .. يتكون من دورين مساحة ١٢٠٠ متر ملحق مسقوف ٧٠٠ متر مربع ومتر على مكاتب وتكييف مركزي كامل الديكور وبه تلفون وتلكس .

لن يرغب الملتحق بها والاقبال

٦٦٥٣٤٧٠ / ٦٦٧٢٩٧٨ ج ٦٦

صباحاً من ٩ إلى ١ مساءً من ٥ إلى ٨

عطر شام

مشر

وهادي

70g

مؤسسة المنتجات الاستهلاكية

نشرى أسهم الشركات والبنوك

المراجعة

هاتف ٦٤٤٠٣١٥ جدة

عمارة أوقاف الشريخ غاب شقة ٩

شارع الملك عبد العزيز مقابل البنك السعودي الأمريكي

أَحْزَانِي

نقدمها إلى



بنك الرياض

بمناسبة
مرور ٢٥ سنة على إنشائه

ونخصّ بالتهنئة



وإلى كافة موظفي فروع بنك الرياض بمنظمة القصيم
ونتمنى لهم دوام التوفيق

مؤسسة العيدان للتجارة والمقاولات بالقصيم
المصنع الوطني لتعبئة المياه الصحية بمنطقة القصيم

طلب مندوبي مبيعات تعلن ثلاجة الوطن

عن حاجتنا المندوبين مبيعات مواد غذائية
مبعدة ولحوم على أن يكون لديهم :
- خبرة بطبيعة العمل
- إجادة اللغة الإنجليزية
- أقامة قابلة للتحويل لغير السعوديين
المميزات :
- رواتب مغرية
- توفير السكن المناسب
المراجعة :
شارع الستين / جنوب مستشفى عرفان بجوار
مؤسسة الحبيب للمقارنات ٦٨٢٨٩٨٠ جدة

شركة منير للملاحة الدولية MUNEER INTERNATIONAL NAVIGATION CO. Y.M.LINE وكلاء خطوط

تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحاويات :
اسم الباخرة رقم الرحلة تاريخ الوصول قادمة من توقع للغادرة
ميني يوش ٨١/٢/٢٦ ٨١/٢/٢٧ أوروبا ٨١/٢/٢٧
ميني كروب ٨٢/١/٢٢ ٨٢/١/٢٦ أوروبا ٨٢/١/٢٦
ميني شير ٨١/٢/٢٧ ٨٢/١/٢٢ أوروبا ٨٢/١/٢٢
على السادة التجار الذين لهم مصالح على البواخر المذكورة أعلاه من فضلكم على العنوان أعلاه على طبعين
محم بلال بن شحون الأصلية أو شخصان يمكنهم الاستلام أو فواتير التسليم للاستلام بضمائمهم
والشركة غير مسؤولة عن أي ضرر قد يلحق بهم من التأخير
العمل : شارع الملك عبدالعزيز - عمارة الملكة - الدور الثامن - شقة ٨٠٦
تليفونات : ٤٠٥٠٠٠ / ٦٤٣٢٠٠٠ / ١٥٢/٦٤٣٢٠٠٠ - فاكس : ٤٠٥٠٠٠

للتقريب معرض كهرباء بشارة بن لادن كيلوسعة طريق مكة - كامل من البضائع والديكور وجهن العمل فوراً للاستفسار : تليفون : ٦٨٧٦٨١٩

يقام / مؤسسة الفاعل للتجارة والنقل عن حاجتها المندوبين مبيعات مواد غذائية قيادة محمدي ومجاهدات أقامة نظامية فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والإقبال بالمؤسسة الكفاءة بالنزلة الجمانية جوار عمار الفناء محمد عبد تليفون : ٦٨٧٦٨١٩ / ٦٨٧٦٨١٩ وله الشكر

إدارة صيدليات البترجي الوطنية تعلن عن غداً في قاعات تجويد جيتي العربية مليون مكتب التبريد في المدينة المنورة بناشئة فروع جديدة - فاعل من لجان التطوير والتدريب والإدارة بحمد خلال الأسابيع من تاريخ النشر - وفي طليعة تدرج هذه الأقسام بقرارات حجدة : ٦٤٣٢٠٠٠ - ٦٤٣٢٠٠٠

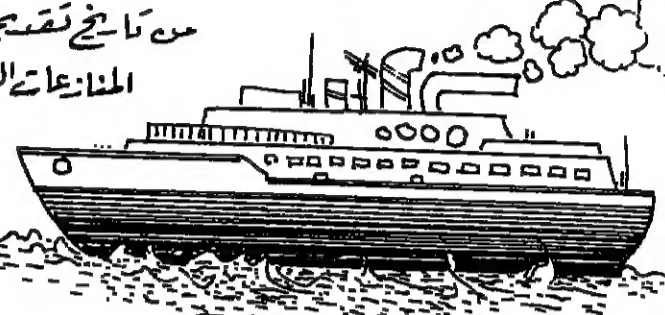
إعلان

تعلن وكالة وزارة المواصلات لشئون التنقل

بأن مؤسسة الفاعل للتجارة والنقل

مؤسسة فردية سعودية من ١٣٨٨ هـ - قد قدمت
إلى وزارة المواصلات طلب تسجيل البحر Kingfish
البريطاني الصنع رقم البناء ٩٩٩ تحت العلم السعودي ليحمل
اسم (الحوت) (Alhoot) وذلك بعد أن ألت ملكيته
إليها عن طريق الشراء من مالكه الأصلي :
Mobil Saudi Arabia Inc., PO Box 5335
مربيلت سعودية أرابيا انك من ب ٥٣٣٥ هـ جدة .
علماً بأن حركته الكلية ١٠ طن وطوله ١٢ متر وعرضه ٣٫٤ متر

وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه إلى الإدارة
البحرية بوزارة المواصلات بحدود شهر من تاريخ
وإن يتقدم بنفس الاعتراض قبل مدة أسبوعين
من تاريخ تقديمه أمام هيئة حسم
المنازعات التجارية والإلزامية
الاعتراض
كان لم يكن



FOR EXPERIENCED INSURANCE STAFF

If you are a dedicated, energetic and ambitious insurance man with a sound background,
If you are a Saudi, or speak Arabic fluently and possess a transferable iqama,
We can offer you one of the following positions on very attractive terms in our expansion programme:
a) Regional Manager at JEDDAH, RIYADH, ALKHOBAR;
b) Branch Managers and Development/Field Managers at JEDDAH, RIYADH, DAMMAM, ALKHOBAR, MAKKAH, MEDINA, ABHA, YANBU, JUBAIL and other important commercial towns;
c) Technical office staff.
CREDIT & COMMERCE INSURANCE CO. (SAUDI) LTD.
HEAD OFFICE: P.O. Box 5248, Jeddah.
Phone: 6433288, 6434460 and 6432000/305, 307
Branches P.O. Box No Phone No.
Jeddah 1039 6421879, 6428277
Riyadh 437 4767713, 4779331
Dammam 8328458, 8321105

١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية
١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية
١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية

١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية
١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية

١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية
١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية

١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية
١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية

١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية
١١ - ٧٨ هـ مصدرة جده فعل من بستر عليه
ان يسلمه الى السفارة اليمنية

شارع بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع

شارع بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع

شارع بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع

شارع بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع

شارع بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع
بطول الفصل ٢١ : ٧٠ وشرقا شارع

شركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

(كمهاتم المدينة المنورة)

تعلن عن اضطرارها لفصل التيار

الكهربائي عن المحطة رقم ٢

(محطة المناخة) بشارة المناخة،

لضرورة ربط المحطة المذكورة

بكال الضغط العالي، وذلك

في يوم الخميس ١٤٠٢/٣/١٢ هـ (١٢/٧/٨٢)

من الساعة ٨ صباحاً وحتى الساعة ٢ مساءً (بداية)

وتنقل الشركة عن هذا الاضطراب يرجى التسامح

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

والصبر في الترتيب

تعلن

مؤسسة المعجب للتجارة والمقاولات والتعمير

انه نظراً لحاجة مؤسستنا للمقرنات فاعل محمد قطيب

وهو مقره في شارع نوري في حي النور في المنطقة الغربية

لأجله بالعدد ٥٣٩٠ تاريخ ١٤٠٢/٣/١٢ هـ (١٢/٧/٨٢)

لم يكن

لم يكن

لم يكن

لم يكن

لم يكن

لم يكن

لم يكن

لم يكن

لم يكن

عودة الروائع

وعلى «الرباعيات» التي قرأها بعد أن استجلب شاعرنا الكبير محمد حسن فقي للنداءات والخطبات الكثيرة التي وجهت إليه شخصياً وعلى صفحات الصحف... هذه الروائع التي جاءت ملبية لرغبات الجميع... والتي عبروا عنها بكل الصنق والمحبة والتقدير... أنها عودة الشاعر إلى المعجدين بشعره... وعودة الأشياء للرائحة التي عشقها فمرحباً بالشاعر الكبير... ومرحباً بالرباعيات ورائحة الخميس...



رباعيات

شعر: محمد حسن فقي

-٢-

لِمَ نَجْتَوِي الدَّرَبَ السَّوِيَّ... أَمِنْ غَيَاءٍ أَمْ عِيَاءٍ؟
وهو الذي يأبى الظلام... ولا يريد سوى الضياء؟
وهو الكريم المطمئن... فلا أعوجاج ولا إثواء؟
دَقَّتْ أَقْدَامُ الرِّجَالِ... وَأَثَرَتْ عَلَى الْخَفَاءِ

دورة في تخطيط المزارع وادارتها

من أحمد بن سهل :
يعتزم مركز التدريب الزراعي بالمصانع - الرياض عقد دورة تدريبية متخصصة في تخطيط المزارع وادارتها للمهندسين والفنيين الزراعيين الذين لم يسبق لهم الاشتراك في مثل هذه الدورات .
وتبدأ الدورة يوم ١٤ ربيع الأول الجاري وتستمر شهراً ويشتمل البرنامج الخاص بها على تدريب ميداني ومحاضرات نظرية عن إدارة المزارع أهميتها والظروف المثلى للحيلولة بها . عوامل ووسائل الإنتاج الزراعي (الأرض - رأس المال - اليدوية - العالة - الادارة) الدراسة الأولية للخطوة المزمعة ووضع الخطة وتنفيذها وتقييمها . سجلات المزرعة والميزانيات الموازنة التقديرية والميزانية الختامية والحسابات المزرعية . أهمية التمويل والتسويق الزراعي في التنمية الزراعية . التعاون الزراعي ودوره في التنمية الزراعية والتخطيط المزمع .
كما يشتمل برنامج الدورة على زيارات ميدانية لأهم المشاريع الزراعية والمزارع ومراكز الأبحاث .

جامعة الإمام تصدر للعدد الأول من صحيفتها

من سلمان العمري :
الرياض : بمناسبة وضع حجر الأساس للمدينة الجامعية لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أصدرت الجامعة العدد الأول من صحيفتها (مرآة الجامعة) التي يصدرها قسم الإعلام بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية .
وقد استلهم العدد جلالة الملك خالد المعنى وكلمة سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء بالإضافة إلى كلمة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني وكذلك كلمة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وكلمة معالي وزير التعليم العالي الأمير محمد بن عبد الله آل الشيخ وكلمة الشيخ عبد العزيز بن باز والتي عبروا فيها عن فخرهم واعتزازهم بالجامعة وتضمنت الصحيفة عدة تعليقات من الجامعة والنشطاء الموجودة بها وعن المشاريع المستقبلية لها بالإضافة إلى العديد من الموضوعات الهامة وكذلك كلمة مدير الجامعة الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي .

الموافقة على اقراض ٦ مشاريع

من سلمان العمري :
الرياض : اجتمع مجلس إدارة صندوق التنمية الصناعية السعودي في جلسته العاشرة للعام المالي

لجنة مساعدة السحباء تواجه مسؤوليات كبيرة

من محمد عبده صباغ :
تواجه لجنة مساعدة السحباء المعسر والمعوزين حالياً صعوبات كبيرة نظراً لارتفاع الدين في حوادث السيارات من ٥٠ ألف إلى ١١٠ ألف ريال اعتباراً من ١٤٠١ هـ .
من غرة محرم الماضي بناء على الأمر الملكي الصادر في هذا الشأن... لمواجهة ذلك فإن اللجنة تفكر في جمع التبرعات من فاعل الخير طوال شهر رمضان وعام قصر ذلك على شهر رمضان فقط من كل عام .

ماجستير عن سياسة الدولة السعودية تجاه القضية الفلسطينية

الرياض / واس : يتم يوم السبت القادم بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة بالرياض مناقشة رسالة الماجستير المقامة من الطالب بكلية العلوم الاجتماعية حسن صالح عثمان بعنوان سياسة الدولة السعودية تجاه قضية فلسطين .
وتكون لجنة المناقشة من الأستاذ الدكتور محمد محمود السورجى الأستاذ بقسم التاريخ بكلية شريعة على الرسالة ورئيساً للجنة الدكتور عبد الحفيظ بن دحش الأستاذ المشارك بجامعة أم القرى وعضواً والأستاذ الدكتور عبد الفتاح أبو علي الأستاذ المشارك بكلية العلوم الاجتماعية عضواً .



صناعية جديدة بالملكة لا جديد بشأن دفع التعويضات

من خالد تاج سلامة :
علق معالي الشيخ ناصر السلف رئيس الطيران المدني « للمدينة » حول ما تردد مؤخراً بأن رئاسة الطيران المدني ستقوم بدفع التعويضات القويضة لأصحاب الأراضي الواقعة في نطاق مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة فقال : « أننا بصرفنا عن دفع التعويضات لغيرنا نحن نطالب من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام تسمية لاجد أفضل الحلول من أجل الصالح العام .
وكون رئاسة الطيران المدني هي الجهة التي استأقبت من نزع الملكية الخاصة بالأراضي التي خضعت لحادث مازال معروفاً حول صرف التعويضات فوراً ليس صحيحاً ...



ناصر السلف

ابتعث منسوبي سلك للتدريب على تسويق منتجاتها

الرياض / واس : تقوم حالياً إدارة التسويق بالشركة السعودية للصناعات الأساسية /سابك/ بتدريب عدد من الشباب السعوديين وابتعثهم للخارج لدراسة إدارة عملية تسويق منتجات /سابك/ بهدف تنمية وتطوير مبيعات الشركة .
وسيرعى منسوبي سلك في شركة سلك التسويق بالشركة السعودية للصناعات الأساسية /سابك/ بتدريب عدد من الشباب السعوديين وابتعثهم للخارج لدراسة إدارة عملية تسويق منتجات /سابك/ بهدف تنمية وتطوير مبيعات الشركة .

وسيرعى منسوبي سلك في شركة سلك التسويق بالشركة السعودية للصناعات الأساسية /سابك/ بتدريب عدد من الشباب السعوديين وابتعثهم للخارج لدراسة إدارة عملية تسويق منتجات /سابك/ بهدف تنمية وتطوير مبيعات الشركة .

طلب موظفين كمبيوتر للعمل بالمدينة المنورة لدى شركة مقاولات ومنازل

١- مبرمج : ذو خبرة كافية في البرمجة بلغة الكمبيوتر وجميع اللغة الإنجليزية .
٢- مشغل كمبيوتر : ذو خبرة طويّة في تشغيل الكمبيوتر وجميع اللغة الإنجليزية .
٣- مكان العمل : بالمدينة المنورة لدى شركة مقاولات ومنازل .
ويشترط في المتقدم أن يكون بامداد إقامة نظامية قابلة للتنازل .
وتقدم الطلبات كتابياً إلى الجب ٣٦٨ - المدينة المنورة وصورة إلى ص ٩١٠ - الرياض .
ولمزيد من المعلومات الاتصال بتليفون ٨٢٣٥١١٥ - المدينة المنورة / ليل / حسين خليل

فرصة لا تقوض

قطعة أرض على الترسية مساحتها ٦٧٥٠ م^٢ في موقع ممتاز ومطلية على البحر بجوار الماء والكهرباء والتليفون .
الاستثمار العقاري
مؤسسة الاستثمار العقاري
تتبع أخباره الرئيسي أمامه ومعه جيت ٦٦٧-٢٦٧

حديث الأربعاء

محمد عمر العامودي

قبل بضعة أيام التقيت بطريق الصدفة لأول مرة بشخص ما... قال لي بعد أن تعرفت على وتعرفت عليه... لقد اغتبتك وأنا لا أعرفك مع نفر من الأصدقاء حين قرأنا كلمتك التي تتحدث فيها زيدا من الناس .
قلنا... لا بد أن هناك مصلحة خاصة دفعت بالكتب إلى هذا العمل... قلنا... ولما لم أكن أعرف هذا « الزيد » الذي امتنعت وليس هناك أية صلة معه قريبة أو بعيدة أو متوقعة... قلت للعالم على الكلمة الطيبة هذه لغة المشائين وهي لا تعتبر اغتياها بل بهتاناً فأننا وانت لا معرفة لنا بالمندوح إلا من خلال العمل الجليل الذي قام به بعد أن نشرت الصحف أخيراً عن تبرعته السخية... ولم يكن الهدف من الكلمة الاشارة بتبرع السخية... ولكن الهدف البعيد هو حث البقية الباقية من القادرين إلى حذو هذا الرجل .
واستغرقت أن يرفض الناس الكلمة الطيبة ونحن نحتاج إليها هذه الأيام بعد أن تقلصت روح المحبة بين الناس .
وامتلات القلوب بالأحقاد والغيرة... وتحول معظمنا إلى عبيد للدرهم عبيد الدينار... وتسلطت... بلأذا الناس في عالمنا اليوم يرفضون بعضهم بعضاً... ولا يريد أي منا أن يكمل عمل الآخر... فانت تذهب إلى حلاق لم تذهب إليه من قبل... أن أول كلمة تسامها منه... من هو ذلك المتطفل على مائدة الحلاقة الذي عث بشعرك؟ وتذهب إلى طبيب تحمل دواء وصفه لك آخر... فإن أول ما يفعله أنه يمزق روثته ذلك الطبيب الجاهل وينسحق إذا أردت الشفاء أن تلقى بوصفته على قارعة الطريق... ونحن نعلم أحسننا وظيفة جديدة فإن أول تصريح يدفعه للصحة... أنه يعتزم القضاء على الفساد الذي كان يسود عهد سلفه .
وكل هذه ظواهر مرض جديد تسرب إلى مجتمعاتنا ندعو الله أن يشفيها منه ...

ملجد يشرف حفل منظمة التحرير

جدة / واس : يشرف صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء يوم الاحد القادم الحفل الذي يقامه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بجدة بمناسبة مرور سبعة عشر عاماً على انطلاق الثورة الفلسطينية في الكفاح من أجل تحرير فلسطين وإعادة الحق للشعب الفلسطيني وإقامة وطنه على أرضه .

يسر المكتب العقاري

للخدمات العقارية بالمدينة المنورة
لصاحبه : دخيل رشيد الأحمدى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١٥	١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١	١١٢٢	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--